

پہر کے چراغ

انجم اعظمی





PDF By :  
Meer Zaheer Abbass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



لہو کے چپ سراج

انجم اعظمی



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

چند چوک

نقش اول

مطبوعہ

ایک ہزار  
مشہور پریس کراچی

جنوری ۶۱ء

ملنے کا پتہ

کراچی آرٹ اکیڈمی

معرفت انٹرنیشنل بک ڈپوزیشن روڈ کراچی



# انتساب

مادر درس گاہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام

داتا گنج بخش اور داتا  
نہج گنج بخش علی گڑھ



آبیاری جو کروں خونِ جگرِ سو فن کی

کیوں غلط ہو بھلا اندازہ شہرت اپنا



# ترتیب

انتساب

حرف اول (مقدمہ)

۱۔ نظمیں۔

مشرق

خواب کے محل

اشعر کی موت

طوائف

شاعر مشرق کے نام

امن

ایک شام

سال نو

شرابی

سامراج

آورش

علی گڑھ یونیورسٹی

رزشنی کا چیراغ

قیامت و بند غم

حسن کی آغوش میں



میں اگاؤں

گناہ آدم خاکی

ستارہ صبح

شاعر

اردو

خوش آمدید

دریچے کی چاندنی

عروس فردا

سرو

چلی نہ باد بہاری

تیرگی

ستون کہنہ

گلابنگ جرس

فراز عرش سواگے

کراچی

بحر عرب کی ہوا

بندرگاہ

رقص شبانہ

دیو داس

خواب سحر

محبت ہے اک تازیانہ



# ب۔ غزلیں

- ۱۔ آج رنگ بھی لائی دل کی بزم آرائی
- ۲۔ ایک سودا ہے لذت غم ہے
- ۳۔ کوئی اتنا بتا دے کیوں نہ سنبھلا جائے ہے مجھ سے
- ۴۔ یہ دکھ یہ رنج، یہ آزار عمر بھر ہی سہی
- ۵۔ کہتے ہیں کہ میخانے میں مے عام کہاں ہے۔
- ۶۔ ہوئی ہے آج غموں سے ہزار دل سوزی
- ۷۔ ایسے بھی کہاں ملیں گے دل جو
- ۸۔ عالم وحشت تنہائی ہے کچھ اور نہیں
- ۹۔ کسی کی انجمن ناز میں ہوا رسوا
- ۱۰۔ ہاں میکدے میں ہوش کا دعویٰ نہ کیجئے
- ۱۱۔ کتنی نہیں ہیں وصل کی شب ہائے رنگ رنگ
- ۱۲۔ فریب غم ہی سہی دل نے آرزو کرنی
- ۱۳۔ جزو اعطاک شہر ہر اک تشنہ کام ہے
- ۱۴۔ ہمیں تو لالہ دگل اب بھی سو گوار ملے۔
- ۱۵۔ بزم خواباں سے پرے، کوچہ جاناں سے ہیں دور
- ۱۶۔ تیر پہنچا ہے وہی تابہ جگر
- ۱۷۔ دیکھئے کس طرف چلے بار حیات اٹھکے ہم
- ۱۸۔ میری دنیا میں ابھی رقص شر رہتا ہے



- ۲۰ دہریں پھرتا ہے جوں باد صبا، ستانہ
- ۲۱ اپنے قابو میں نہ دن اور نہ رات
- ۲۲ درد جو آتش کار ہے عشق جو یقین قرار ہے
- ۲۳ اٹھی ہے موج مے جسے ساقی گھٹا ہے
- ۲۴ رنگ محفل ہے کہاں صبح بہاراں کی طرح
- ۲۵ دل سلامت نہ گریباں ہی سلامت اپنا
- ۲۶ میں تھا آوارہ کہ در غم تنہائی تھا
- ۲۷ ہم سے کیا خاک کے ذروں ہی سے پوچھا ہوتا
- ۲۸ عشق کو نہ رہب کہیں تم کو شہ خواباں کہیں
- ج. متفرق اشعار
- د. سراپا عیسا



# خبر اول

تقسیم ہند کے بعد اچانک ادب کے نقادوں نے ہمیں یہ بتانا شروع کیا کہ ادب و شعر کا یہ نیا دور جمود کا دور ہے۔ بد قسمتی سے میں اسی دور جمود کی پیداوار ہوں اور ڈرتے ڈرتے اپنی شعری تخلیقات کو یکجا صورت میں پیش کر رہا ہوں کہ شاید ادب کے کسی نقاد کو اس میں کہیں کوئی بات ایسی مل جائے جو میری ادبی زندگی کا سہارا بن جائے۔ میرا پہلا مجموعہ محبت کی نظموں پر مشتمل تھا جو "لب و رخسار" کے نام سے ۵۲ء میں علی گڑھ سے شائع ہوا۔ جس کی وقتی پذیرائی میسر لے ایک افسانہ بن چکی ہے۔ آٹھ سال کے بعد میری یہ دوسری کوشش ہے جس کے ذریعہ میں اپنے فنی تجربات کو اردو کی شعری روایات کا ایک حصہ بننا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس میں فن کی ہزار خامیاں ہوں گی جن کا مجھے اعتراف ہے لیکن اگر فن کے نقاد اسے پڑھ کر میرے مستقبل سے امید باندھ سکیں گے تو سمجھوں گا کہ میں ارتقا کے منازل سے برابر گزرتا رہا ہوں۔

اس مجموعے میں جو تخلیقات شامل کی گئی ہیں ان میں سے بعض زندگی کے مختصر لمحات کے تاثرات پر مبنی ہیں اور بعض کا تعلق مسیکر آدرش اور زندگی کے پیچیدہ مسائل سے ہے۔ متنوع موضوعات کو برتتے ہوئے میں نے ہئیت کا استعمال آزادانہ طور پر کیا ہے اور کسی نظم کے لئے کوئی مخصوص ہئیت شعری شعوری طور پر اپنانے کے بجائے موضوع کو اس کے فطری انداز میں ڈھلنے دیا اسی لئے پابند نظموں، غزلوں اور رباعیات کے ساتھ ساتھ آزاد اور معری نظمیں میرے مجموعے میں کئی ہیں جن کے لئے شاعری کے قدیم اسکول والوں سے معذرت خواہ ہوں لیکن مجھے توقع ہے کہ نیا ذہن میری ان نظموں کو نظر انداز نہ کر سکے گا۔



میکر خیال میں شعر و ادب کی دنیا میں کوئی دعویٰ کام نہیں آتا بلکہ زندگی جب تک فن کی عبادت نہ بن جائے کسی منزل کا ہاتھ آنا مشکل ہی ہے۔ نئے نئے موضوعات کی تلاش برائے بیت میکر نزدیک ایک شوق فصول ہے۔ آرٹ میں حسن اور عظمت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب زندگی اور شاعر کے درمیان گہرے ربط کی بنا پر موضوعات خود بخود سامنے آجاتے ہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ شاعرانہ عظمت کے سلسلہ میں بیسویں صدی کی اردو شاعری کا تذکرہ جب بھی ہوتا ہے بعض اہل ذوق اقبال کا نام میکر بس کر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال کی عظمت اردو شاعری میں ایک بلند چوٹی کی حیثیت رکھتی ہے اور اگر کوئی شخص اس چوٹی پر کھڑا ہو کر نئی شاعری کی طرف نگاہ اٹھائے تو اسے ہر چیز حقیر معلوم ہوگی لیکن یہ حقارت کی نگاہ اگر نئی شاعری کا تجربہ نہ کر سکے تو الزام بہر حال اسی پر عائد ہوگا۔ اس سلسلے میں کئی اہم باتیں ذہن میں رکھنی ہوں گی۔

اقبال کو یہ عظمت دو ایک دن میں حاصل نہیں ہوئی۔ یہ ان کی ساری زندگی کی کمائی ہے اس لئے دوسروں کو بھی ساری زندگی کام کر لینے دیکھے اور جدید شعراء کے فن کے تدریجی ارتقا پر نگاہ رکھئے۔

(۲) اقبال کے علاوہ بیسویں صدی کے دوسرے شاعر شاعری کے دوسرے رخ رکھتے ہیں اور ان کی کمی علامہ اقبال کی شاعری سے بھی پوری نہیں ہو سکتی

(۳) نئے شعرا نیا مزاج لے کر آئے ہیں۔ یہ مزاج انہیں زندگی کی منہی قدروں سے ملائے جن کی کمی آج سے تیس سال پہلے کا بڑے سے بڑا شاعر پورا نہیں کر سکتا۔ اس لئے اقبال کی عظمت کا قائل ہوتے ہوئے نئی شاعری کے رنگ و آہنگ کو سمجھنا ہوگا۔

(۴) نئی شاعری میں آئے دن جو نئی تجربات ہو رہے ہیں اور جن کے سہارے ہمارا شعری ادب ایک اک قدم آگے بڑھتا جا رہا ہے یہی ہیں ایک نئی عظیم الشان چوٹی تک پہنچانے کے لئے۔ ورنہ اقبال کے عظیم ہونے کے باوجود جدید کلچر کی ترجمانی سے ہم محروم رہیں گے اور آئندہ



ساری نسلیں اندھیرے میں ٹاماک ٹوئیاں مارتی رہ جائیں گی۔

یہی اسباب ہیں جو ہر مخالفت کو برداشت کر لینے اور کبھی کبھی اپنے سمجھتوں سے خراج تحسین وصول کر کے نئے جوش و خروش سے کام کرنے پر آمادہ کرتے رہتے ہیں۔

چند سالوں سے ادب میں ایک نئی بحث چھڑ گئی ہے جوادیوں اور شاعروں پر کچھ اچھا اثر نہیں ڈالتی۔ بعض اصحاب فکر کی رائے ہے کہ پہلے انسانیت کا رہنما ادب تھا اور اب رہنمائی سائنس اور ٹیکنالوجی کے ذمے ہے۔ دوسرے اس دور کے بہترین دماغ عموماً ملکی کارکردگی اور ٹیکنالوجی کی طرف جارہے ہیں۔ مجھے بعض وجوہ کی بنا پر ان دونوں باتوں سے اتفاق نہیں جہاں تک زندگی کی رہنمائی کا سوال ہے ماضی میں اس کی باگ ڈور مذہب کے ہاتھ میں تھی اور اب سائنس کے ہاتھ میں ہے۔ ادب و شعر کے ذمے ہر دور میں زندگی کی جمالیاتی اور تہنیتی اقدار کی پرورش ہی رہی ہے اور یہ خدمت ادب کو آج بھی انجام دینی ہوگی۔ اس کے علاوہ دنیا کے تمام بہترین ذہن ہرگز وہ نہیں ہیں جو ملکی کارکردگی اور ٹیکنالوجی کی طرف مائل ہوتے ہیں بلکہ ان میں چند کا رجحان اس طرف ہوتا ہے اور بیشتر تخلیقی کاموں کی طرف مائل ہوتے ہیں جن کے تخلیقی جوہر کا اظہار سائنس، فلسفہ اور فن میں یکساں ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ اس تسلسل کا تعلق زندگی کے تنظیمی تسلسل سے ہے۔ البتہ آج کے فن کو سائنسی حقائق کی روشنی میں مرتب کرنا ہوگا تاکہ وہ جدید دور کے تقاضوں کو پورا کر سکے

میں جب یہ دیکھتا ہوں کہ اس دور جمود میں اردو ادب میں کیسی کیسی بیش بہا تخلیقات کا اضافہ ہوا تو نقادوں کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ "نقش فریادی" کا مصنف دواؤں جموعے ترتیب دے کر ملک کا ایک وقیع شاعر بن گیا۔ انگریزی ادب کی ایک ذہین طالبہ اپنے تین ناولوں کی اشاعت کے بعد اس دور کی نمائندہ ناول نگار بن چکی ہے اور دوسرے مشہور و معروف ناموں کے علاوہ کتنے ہی نئے نام ابھر آئے ہیں جنہیں شاید ادب کا کوئی سنجیدہ طالب علم نظر انداز نہ کرے۔ تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس دور نقاب کد دور جمود کے نام سے کیونکر یاد کیا جائے



جس کی رفتار آہستہ مگر کتنی تیز ہے جو ہمارے لئے یقینی طور پر ایک شاندار مستقبل کی بشارت ہے۔

یہی تو شاعر ادیب کو ہر سماج میں رہنے اور زندگی گزارنے کا حق حاصل ہے لیکن اس کو یہ حق آج تک نہیں ملا۔ اس کا ایک سبب یہ ہے کہ دنیا میں اس کے علاوہ اور لوگ بھی اپنے حقوق سے محروم ہیں لیکن اس محرومی کا تقاضا ہے کہ شاعر زندگی کو آنکھیں کھول کر دیکھے اور سمجھے اور انسانی زندگی کے تصور اور نئی اقدار کے حسن سے اپنی سوتی ہوئی صلاحیتوں کو جگا کر ذہن میں اس احساس جمال کو بیدار کرے جس میں زندگی کی گہرائی اور وزن ہو۔

آرٹ کے سلسلہ میں ایک بات یاد آرہی ہے کہ علم اور عقل سے بھی بڑی ایک چیز انسان میں موجود ہے جو ظرافت کہلانے کی مستحق ہے۔ یہ ظرافت زندگی کی بصیرت سے پیدا ہوتا ہے اور شخصی ضبط و توازن کا نتیجہ ہوا کرتا ہے جو ایک آرٹسٹ کے لئے پہلے اور آخری اصول کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا آئٹم بہر حال اس کے ظرافت کا پیمانہ ہوتا ہے۔ اس کوئی پراس کی انفرادیت کو پرکھا جاسکتا ہے۔

مجھے اپنے متعلق صرف ایک بات کہنی ہے کہ جس گھڑی میں نے ادب و شعر کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا میرے ذہن میں انسانیت کا ایک تصور، قومیت، مذہب، نسل اور رنگ کے امتیازات سے بلند موجود تھا اگر اس تصور کا ہلکا سا عکس بھی آپ کو میری شاعری میں نظر آجائے تو مجھے اپنی محنت کا ثبات جاتی نہیں معلوم ہوگی۔

اس مجموعے پر میں نے کسی مشہور نقاد سے دیباچہ لکھوانا ضروری نہیں سمجھا لیکن اب اس کا خواہاں ہوں کہ نقادان فن اس کے متعلق مجھے اپنی صحیح اور گراں قدر رائے سے نوازیں تاکہ میں ان کے مفید مشوروں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکوں۔ چونکہ فن کوئی ذاتی چیز نہیں ہے بلکہ سماجی حیثیت رکھتا ہے اس لئے میں اس تعاون اور اشتراک کی اپنے دوسرے نقادوں



سے پوری توقع رکھتا ہوں۔

نامناسب ہوگا اگر آخر میں ضیاء الدین صاحب کا تذکرہ نہ کروں جو ادب و شعر سے  
متعلق اپنے قیمتی مشوروں سے میری رہنمائی کرتے رہے ہیں اور مجھ میں فارسی اور انگریزی  
شاعری کے مطالعے کا صحیح مذاق پیدا کیا۔ اس کے علاوہ میں شکیل احمد ضیا، سحر انصاری  
— اور عبدالرحمن قریشی کے خلوص، جدوجہد اور اشتراک کو فراموش نہیں کر سکتا  
جس کے بغیر اس کتاب کی اشاعت تقریباً ناممکن تھی۔

انجم اعظمی

۱۰ اگست ۱۹۹۰ء

اے کچھ عرصہ پہلے وزارت تعلیم پاکستان میں اسسٹنٹ ایجوکیشن آفیسر تھے۔ آج محل  
محکمہ امور اقتصادیات میں ملازم ہیں



نظمیں

۵۰ تا ۶۰



# مشرق

شراب ہو تو جہاں بھر کا درد ہو اس میں  
ترے حدود نہ ہوں اے نظام خود نگری  
پلا دے بانِ مشرق جو کوئی رند، ملے  
کہ اہل درد بھی رکھتے نہیں یہ بے خبری  
آل غم بھی سناتے ہیں ایشیا و اے  
سنا ہی کرتے ہیں یوں تو حدیثِ بال و پری  
یہ ہو رہی ہیں انھیں عاشقوں کی جرات سے  
نگار خانہ ہستی میں آج نقش گری  
کماں سے تیر چلے آسماں کو زد میں لئے  
زمین کو گود میں لے کر چکی جواں نظری  
بلندیاں ہیں تو کیا پست ہو سکیں گی کبھی  
نہ کوئی دیر و حصر ہے نہ کوئی فتنہ گری  
یہ اضطراب، یہ قلب و نظر کے ہنگامے  
یہاں حرام ہوئی جا رہی ہے کم نظری  
سواد منزلِ جاناں انھیں کور اس آیا  
بسا رہے تھے جواب تک مقام رہ گزری

علی گڑھ ۱۵۷۷



# خواب کے محل

صبح بیت جاتی ہے شام بیت جاتی ہے  
اپنے سوکھے سوکھے لب مسکرا نہیں سکتے  
ان حسین راتوں میں زندگی چلتی ہے  
ان حسین راتوں کی تاب لاہیں سکتے  
حسن و عشق کی باتیں ہم پہ طنز کرتی ہیں  
رخسِم جان اور دل کے ہم چھپا نہیں سکتے  
خواب کے محل سونے، عیش کا جنوں پھیکا  
کیف اورستی کے گیت گانہیں سکتے

لیکن ان فضاؤں میں آج رقص ہوتا ہے  
حوصلوں کا جذبوں کا خانماں خرابوں کا!  
آسمان کے تاروں کا، درد و غم کے ماروں کا  
عشق کے شراروں کا، آہنی غباروں کا!  
کوہ و دشت و صحرا میں پھول کھلنے والے ہیں  
آج وادی وادی میں شوق کا بسیرا ہے!  
زندگی کے دامن میں موج نورِ قصاں ہے  
موت کی لنگاہوں کے سلسلے اندھیرا ہے



اب غبار چھٹتا ہے، اب فضا میں نکھریں گی  
اب شفق کے پردے میں اک نیا سویرا ہے  
اک نئی زمیں ہوگی، آسماں نیا ہوگا  
ایک ایک ذرے کے حُسن کو سنو رہا ہے  
خون دل سے نکھکے گایہ دیارِ بے رونق  
زندگی کے متوالو ڈوب کر ابھک رہا ہے

علی گڑھ..... شہ

ہم سے دیکھے نہیں جاتے یہ غم زلیست کے داغ  
اے بتوں ہم بھی جلائیں گے ٹہکتے چراغ



# اشعر کی موت

غم نے پھر لی ہے نئی انگریزانی  
یہ مری روح کے مرجھائے ہوئے پھول نہیں کھل سکتے

موت کے آہنی ہاتھوں کا یہ جلتا ہوا لمس  
ہمکشاں ٹوٹ گئی ہو جیسے  
کس کی سوغات ہی یہ دماغ مرے سینے کا

روشنی تیز ہوئی حباتی ہے ایوانوں کی  
پھر وہی قہقہے گونجنے ہیں فضاؤں میں یہاں  
جن سے سو بار ہوا ہوں زخمی  
جن سے پہلے بھی مرا سینہ ہوا ہے تھیلنی  
جن سے سو بار تو نفرت کی ہے۔

مفلسی ہاتھ میں اک نور بھرا جام لئے آئی تھی  
رات کے ہاتھ میں ہوں چاند کے شہیر جیسے

۱۔ اشعر سلیح آبادی مرحوم۔ علی گڑھ کے دوست جن کی جواں مرگی کا سب سے بڑا سبب  
ان کی مفلسی تھی۔



یا کسی گوشہ تاریک میں اک چہرہ انور جیسے  
 لیکن اس نور بھکے جام نے دم توڑ دیا  
 آج وہ نور بھکے جام نہیں  
 آج وہ سرخوش انجام نہیں  
 سو گوارا نہ ہے پھر آج محبت کی کون  
 مفلسی روتی ہے پھر خون کے آنسو اشعر  
 تم نہیں ہو تو تمہارا یہ جہاں تنہا ہے

تم نہیں ہو تو تمہارا یہ جہاں تنہا ہے  
 لیکن اب درد تو بڑھتا ہی چلا جائے گا  
 تم نہیں ہو تو محبت کے دیئے کیا ہوں گے  
 ہم بھی جیل جائیں گے، مر جائیں گے  
 قصر بیداد کی بنیاد مگر ڈھا دیں گے  
 پھر یہاں موت کبھی وقت سے پہلے تو نہیں آئے گی

علی گڑھ ..... شہ

حسرت بھری نگاہ محبت بھری نگاہ  
 دونوں سے تیز تر ہے عداوت بھری نگاہ



# طوالف

نزد درخساروں پہ عکس دل خونبار لے  
اپنے ماحول کا ٹوٹا ہوا پسندار لے  
تسلخی عشرت اغیار کا گلزار لے  
کوئی کہتا ہوا آیا ہے مری دنیا میں  
میکر ان ہونٹوں کو اب پیار نہیں مل سکتا

دامن عصمت مریم میں بھی وہ تار نہیں  
جو ترے دامن صد چاک کو سی سکتا ہو

ہونٹ ہنس دیتے ہیں آنکھیں بھی تو بچھ جاتی ہیں  
کوئی آتا ہے قدم چوم لئے جاتے ہیں  
زلف شب رنگ کا پھر بھی کوئی سوراخی نہیں  
طنز ہی طنز ہے اس حسن میں اس شوخی میں

تو گتہ کار نہیں، کوئی جفتہ کار نہیں  
پھر بھلا کون ہے اس پردہ رنگاری میں؟

علی گڑھ..... ۱۵۱



# شاعر مشرق کے نام

مستی کون و مکاں حافظ شیراز کی پابند نہیں  
دہر پر چھائے گی، ہر روح میں گھل جائیگی

مرد مومن کی حکایات سنا کر تو نے  
میسے خوابوں کو کوئی درس دیا ہے لیکن  
میسے خوابوں کی یہ تعبیر نہیں ہو سکتی

آج نظروں میں کوئی اور جہاں رقصاں کے  
آج ہاتھوں میں نئے دور کا پیمانہ ہے !  
مرد مومن تو اسی دہر کا افسانہ ہے

میسے نغموں میں تری شوخی افکار تو مل سکتی ہے  
لیکن اے شاعر مشرق !

میسے سینے میں کوئی سنگ گراں آج نہیں  
میسے نغموں میں ابھی میرا جنوں ڈھلتا ہے  
نئے انسان کی محبت کافسوں ڈھلتا ہے  
اتھیں نغموں سے ابھی وادی و گلزار کو مہکاتا ہے



اور جب گردشِ ایام بدل جائے گی  
اور جب رات نئی صبح میں ڈھل جائے گی  
میں انہیں نغموں سے پھر ساغرِ جہشید بھی چھیل کاؤں گا  
در و دیوار پہ خستہ نام کی زلفوں کو بھی لہراؤں گا

علی گڑھ

۵۰



# امن

یہ جنگ زرگری کب ختم ہوگی  
جدھر دیکھو ادھر ہے آہ و شیون  
مچا ہر سمت واویلا ہے کیسا ؟  
یہ دردناک افریادین کر

سجھا کرتا ہے خود تو ہیں اپنی  
قدم جب ڈگمگا جاتے ہیں اپنے  
کہاں دیتا ہے ساقی بھی سہارا  
اگر زخموں میں جاں ہی جان منزل  
لہو بھکرو نشانات فغاں میں  
بناد و تابناک اس زہگزر کو  
ملائی ہے ازل کو جواب دے

جو واقف ہی ہمارے حال و خد سے

ہیں اس جا کیسے کیسے لوگ بستے  
وہنا کے ناظم پر دیتے ہیں دھوکے  
کہاں کی دوستی، کیسی محبت ؟  
دیار غم میں ہم سب ہیں رہتے



مگر اب بھی جو پابند و فانی ہے  
اسے عہد جنوں راس آگیا ہے  
محبت کا فسوں راس آگیا ہے

ابھی یہ دور سرمایہ پر لعنت  
یہ شیطانوں کا سنگ آستانہ ہے  
یہ جنگ زرگری کا پاسباں ہے  
اسی لعنت سے پانا ہے رہائی  
مٹانا ہے ہمیں اس کی خدائی  
نئے انسان، نیا غم پالتے ہیں  
نئے آذر نیا بت ڈھالتے ہیں

کہاں ٹوٹے گی یہ زنجیر جبار  
کہاں پر اہرمن کی موت ہوگی  
پکار و امن کی دیوی کہاں ہے  
یہ جنگ زرگری کب ختم ہوگی

دھواں اٹھتا ہے اب کون سا مکان  
چلا آتا ہے اک طوفان پڑھتا  
تپش لے کر جہان مفلساں سے



نئی گرمی ہے اب آہ و فغاں میں  
نیا وجدان ہے سوزِ نہاں میں  
نئے ہیں زندگی کے حوصلے اب!  
دلوں میں جذبہ غم آگ بن کر  
نئی دنیا بسالنے جا رہا ہے  
نیا عالم بٹانے جا رہا ہے!  
وہی فرورس، جس کی آرزو ہے

۱۵۷

علی گڑھ



# ایک شام

یہ شام، مریم و سیتا کی طرح پاکیزہ  
اتر رہی ہے سکوں بن کے میرے سینے میں  
فضا میں اڑتے ہوئے نرم آنچلوں کا گداز  
ہوا میں زلف پریشاں کی سرسراہٹ ہے  
شوق کے ہونٹ ہیں، جیسے گلاب کے دل میں  
کسی حسین تبسم کا عکس پڑتا ہو  
میں سوچتا ہوں، مری روح کی لپکا رہے یہ  
کہ ایک طائر آزاد بن کے اڑ جاؤں  
اور آسمان کی پہنائیوں میں کھوجاؤں

علی گڑھ..... شہ



# سَالِ نو

اب رات ڈھل رہی ہے کوئی دُک کا وقت ہے  
آنکھوں میں نیند جھول رہی ہے ابھی تلک  
لیکن میں سالِ نو کے لئے جاگتا رہوں  
امید کے چراغِ جلاؤں نئے نئے

بیٹھا ہوں خامشی کی نواؤں کو چھپ کر  
اپنے غموں سے آج بھی فرصت نہیں مجھے  
پلکوں پہ آج بھی تو لرزتے ہیں یہ دیے  
لیکن انہیں غموں سے نیا آستان بنا  
وجہ سکوں ہے آج خیالِ گریزِ پا  
ٹوٹے ہوئے دلوں کو سہارا بھی دے سکا

جب دل کی دھڑکتوں سے ملے درسِ آہی  
پھر کس لئے حسنوں میں کوئی انتشار ہو  
نا کامیاں حیات کی شرانہ جائیں گی  
اس دیس کی فضاؤں سے گریہ کو بیکار ہو



ان میکدوں سے کل بھی نہ تھا مجھ کو واسطہ  
جن میں لہو کے جام اٹھاتے ہیں سکراں  
احساس کی نگاہ مگر دیکھتی ہے اب  
کچھ اور تیر گام ہوا کاروان شوق  
اور سال نو بھی ساتھ اسی کارواں کے ہے

ان جھینپڑوں میں آج چراغاں نہیں تو کیا  
روحِ پار سال اور بھی امکاں نہیں تو کیا  
فصل بہار آئیگی جھومیں گی ڈالیاں  
پھولوں میں پات پات میں رنگت سہائے گی  
ہوں گے کبھی توحب اکلفت خاص و عام سب  
ہر رنگہ سا غرو میں اٹھائیگی  
زلف حیات شوق سے پرچم اڑائے گی  
میں آج سال نو کے لئے جاگتا رہوں  
امید کے چراغ جلاؤں نئے نئے

علی گڑھ - ۱۳۵۵ ستمبر ۵ء کی شب



# شرابی

یہ مسکدرہ ہے ترا اور میں شرابی ہوں  
سنبھال ساقیا، مینا کو اپنے ہاتھوں میں  
مجھے بھی آج مئے ارغواں کی حاجت ہے

سمرک رہے ہیں رخ کائنات سے پردے  
دل و دماغ میں اک روشنی سی درآئی  
ہر ایک گھونٹ پہ کچھ زندگی کے راز کھلے  
محیط ہو گئی کون و مکاں کی گسٹرائی

مگر یہ جام کے اندر بھی کیسی تاریکی  
بہت ہی تلخ ہے اپنا خمار باؤ کشی  
کہیں چراغ بجھا، جل اٹھے کہیں فانوس  
وہی تصاد، وہی ہے کشاکش ہستی  
حیات آج کہاں کھینچ کر مجھے لائی

سنبھال ساقیا، مینا کو اپنے ہاتھوں میں  
حیات کے لئے کوئی شراب ہے کہ نہیں



بس ایک بار تو ایسی پلا دے اے ساتی!  
کہ ہوش آنہ سکے تیرے پینے والے کو

علی گڑھ ..... ۱۵۴



## سامراج

یہ حسیں جسم، یہ انگریزائی، یہ نظروں کا فوں  
جانے کیوں خود ہی مگر میری طرف مائل ہے  
لاکھ معصوم سہی، سادہ دیرکار سہی  
اس نظر کو بھی کوئی کہہ نہ دے ہر جانی پن  
دل میں در آنے کی کوشش کے سوا کچھ بھی نہیں

آج تو خشر در آغوش بھی ہو جانے دو  
اپنی یا نہیں سری گردن میں حائل کر دو  
بواہوس بن کے چلو دونوں جہاں ایک کریں

چاک کر دوں یہ قبا تن کو بہتہ کر دوں  
کوئی پروں نہ رہے اپنی نگاہوں کے سوا

لیکن اب چونک کے دیکھے نہ کوئی عریانی  
کوڑھ کے داغ نظر آئے جو پوشیدہ تھے  
ایک لمحے میں مری مستی و رندی نہ رہی  
اہر من بھیس بدل کر میسے پاس آیا تھا

علی گڑھ... ۱۵۸



# آتش

یہی شوق کی زلفوں سے الجھ کر میں نے  
دیکھی حسن کے آئینے میں تصویر جنوں

کروٹیں لیتا ہے اس طرح یہ احساس جمال  
جیسے گرتی ہوئی دیوار پہ ہو خضر کا بات  
دھیمے دھیمے سے چلی وادیِ ایمن کی ہوا  
غم کے ہاتوں بھی سنور جاتی ہر تاروں بھری رات

کون کہتا ہے کہ دنیا کو بھلا بیٹھا ہوں  
ٹوٹ سکتا ہے بھلا یوں بھی کسی کا پندار  
موت ہو جائیگی پامال انھیں راہوں میں  
لغزش پا میں ہمٹ آیا ہے وحشی کردار

جب کبھی گیسوئے مشکیں سے اٹھی کالی گھٹا  
پہلوئے شوق سے الجھ رہے جنوں کا طوفان  
شعلہ برق و شرر پھول بنا کس کے لئے  
بیچ آیا ہے کوئی اس کی گلی میں ایماں



خواب سادہ دیکھ رہا ہوں مگر اس محفل سے  
توڑ کر حجام و سبوا ج چلا آیا ہوں  
مے گل رنگ سے چھلکاؤں گا ہر سا غر کو  
اپنے ہمراہ دو عالم کا نشہ لایا ہوں

۱۵۷

علی گڑھ



# علی گڑھ یونیورسٹی

مرکزِ علم و ہنر مسیکدہ سوز و سناں  
سب سے شوق سے آباد ہے رندوں کا حرم  
جامِ درحِ بام ہے صہبائے جنونِ حکمت  
دیکھنا ہو تو کوئی دیکھ لے ساقی کا کرم  
میگساری کا یہ انداز نہ دیکھا ہم نے  
سب کے دکھ درد کا احساس نشے کا عالم

ایک ہی آگ سی ہر روح جلا پاتی ہے  
ہو گئے ایک ہی شعلے میں شرارے مدغم  
اپنے ہر دور کی تحریک کا آئینہ لئے  
پھراٹھا تا ہے علی گڑھ نئی دنیا میں قدم

راہِ دشوار میں اک قافلہ نکھت و نور  
سنگِ خارا کی چٹانوں کے مقابل ہے کھڑا  
ٹوٹ جائے گا بہت جلد طلسمِ امروز  
نورِ فردا کے تبسم میں بدل جائے گا

فتحپور تال (رقوعے) (اعظم گڑھ) ۱۵۱۷



# روشنی کا چراغ

کتنے پروانے جان دینے کو  
گرد ہے میں خوش شمعوں پر  
سرد راتوں میں ضبط کریں  
اشک آگئے ہیں پلکوں پر

اجڑا اجڑا سایہ مرا کمرہ  
کوئی کرسی نہ کوئی میسر یہاں  
کاپیاں، پرچے اور کتابیں  
ان کو دیمک سی میں بچاؤں کہاں

ایک سال اور رہ گیا ہر آپ  
خاک جب در بدر کی چھانوں گا  
ختم ہو جائے گی مری تعلیم  
کر سکوں گا نہ زیست کی تعظیم

بھائی بہنوں کو خرچ دینا ہے  
ان سے وعدہ بھی کر نہیں سکتا  
آدمیت کا پاس ہے درہ  
زہر کھا کر میں آج سو رہتا

آج پھروق نے میری باہمی کو  
جا کے پردیس میں دبوچ لیا  
کل جو پٹری سے اس کا خط آیا  
میرا سینہ کسی نے نوچ لیا

بٹ گیا ملک، ہو گئے تقسیم  
ہم نفس اور محبتوں کے امین  
کیا اسی فصل گل کا سودا تھا  
خاک اور خوں اگل رہی ہوتیں



ایک لال تھا، جو بات ہی کوئی  
واہ وا ہو گئی جہاں بھر میں  
لے اڑا اک لنگاہ بندے  
کیا ملا مجھ کو آہ کے بدلے

دکھ کے احساس کے تلے زکے  
کیوں نہ ہر غم کو راز داں کر لوں  
ٹوٹ جائے نہ آج میری لے  
میرا فن ہی تو میری دنیا ہے

فن سے گویا پناہ ملتی ہے  
جس سے دل باغ باغ ہو جائے  
ورنہ غم کا ابھی علاج کہاں  
اس محبت کا ہے رواج کہاں

کتنی دیران رات ہی لیکن  
پھر کوئی سوچا ہے ظلمت میں  
پھیلتی جا رہی ہو بونے وفا  
رشتنی کا چراغ گل نہ ہوا

علی گڑھ  
اشہ



# قید حیات و بند غم

میں ہوں میرا سکوت پیہم ہے  
اجنبی دن ہیں اجنبی راتیں  
جن سے کوئی چراغ جل نہ سکا  
یاد آتی ہیں مجھ کو وہ باتیں  
لٹ گیا سارا کارواں اپنا  
رہنروں نے لگائی تھیں گھاتیں

منجھ ہو گئے خموشی میں  
عشق اور آگہی کے افسانے  
آگ سے اب دھواں نہیں اٹھتا  
جل چکے ہیں تمام پروانے  
ولولے سرد ہو گئے اپنے  
مے سے خالی پڑے ہیں پیالے

ایک لشتر سیاہ، زیر آلود  
سانپ کی طرح پھن اٹھا ہوئے  
دوڑتا تھا نگاہ دوراں میں



وہی نشتر ہے اب رگ جاپیں  
کھنچ گیا درد ایک مرکز پر  
شور سنتا ہوں سوزِ نہاں میں  
سوچ کر تھک گیا ہوں بتلاؤ  
موت کا حکم سن کے ملزم نے  
قمقمے کیوں لگائے زنداں میں

جو اسیر ہو س ہوا نہ کبھی  
زندگی کا اسیر ہے وہ بھی  
میرا گھر لٹ گیا تو اس سے کیا  
زندگی اور بھی حسیں ہوگی  
ارتقا کی گداز باہوں میں  
بھینچ لیتی ہے مجھ کو تاریکی

کون تاریکیوں سے بچتا ہے  
کس کو اتنا فراغ حاصل ہے  
جان حبا آتی ہے موت سے پہلے  
موت بھی زندگی میں شامل ہو  
میرے مایوس سر دلمحوں میں  
ایک شعلہ سا چونک اٹھتا ہے



میری آنکھوں میں سیل اشک ہے  
اپنے جو بن کے ساتھ بہتا ہے  
اجنبی دن ہیں اجنبی راتیں  
لیکن اس غم کا ساتھ رہتا ہے  
غم جو سیری حیات کا غم ہے  
غم، جو کل کائنات کا غم ہے

علی گڑھ..... ۱۵۷۷



# حُسن کی آغوش میں

نگار میں زندگی سے کیوں دور آ پڑا ہوں  
حیات کے ولولوں کا مدفن ہے زندگی خود

تمھاری پلکوں کی ادٹ میں جھللاتے آنسو ہیں کس کی خاطر  
یہ چشم آہوا اس کیوں ہے  
مرے قریب آ کے آج صدیوں کا خواب دیکھو  
قریب آؤ، تمھارے ہونٹوں کو چوم لوں میں  
خوشی کے لمحوں کو آؤ ہم جاوےں بنالیں  
ہوس کو آؤ خلوص کا آستان بنالیں  
زمانہ ناسازگار بھی ہو تو کیا کرے گا  
اٹھو کہ اب عشق مسکرائے  
وف کوئی راز رہ نہ جائے

یہ ایک لمحہ، تمھارے دم سے، تمام فردا، تمام ماضی  
حیات کی طرح اب یہ لمحہ بھی سیکراں ہے  
مجھے ہے اب اعتبارِ نغمہ  
یہیں چھپے تھے ازل کے نغمے



ابد ملک جن کا آسرا ہے  
 ہزاروں غم زندگی میں ہیں، کیا علاج ان کا  
 تڑپ تڑپ کر حیوں کا، لیکن  
 یہ ایک لمحہ جو یاد آئے گا، یاد میں سکراؤں گا میں  
 نگار! لمحوں میں بھید سارے چھپے ہوئے ہیں  
 حیات لمحوں کے سلسلے سرنگوں ہوئی ہے  
 وہ ہم سے پہلے بھی زندگی کا عذاب لمحے ہی کاٹتے تھے  
 یہ زندگی کا عذاب، یہ داغ ہائے عسریاں  
 یہ درد، سارا جہاں جس میں تڑپ رہا ہے  
 یہ درد تو لادوا نہیں ہے

مگر جہاں میں بھٹک رہا ہوں وہ کوئی راہ وفا نہیں ہے  
 نگار! میں زندگی سے کیوں دور آ پڑا ہوں  
 حیات کے ولولوں کا مدفن ہے زندگی خود

(۲)

نگار! دیر و حرم میں جا کر  
 کسی کو تسکین ملی ہو، لیکن  
 مجھے یہی داستان ہے پیاری  
 کہ اک نگار آئے، زندگی کو سنوار جائے  
 اور عشق کا لازوال جذبہ کسی کو فکربند دے دے



نگار! چنگاریوں میں پھر جان آرہی ہے  
 وہ فلسفہ ناامید یوں کا  
 جو تھا مرے ذہن و دل پہ طاری  
 تری نگاہِ کرم کے سائے میں مٹ رہا ہے  
 میں خوں سے، اپنی ذات کے اب نکل رہا ہوں  
 جو لاش اپنی ہے، آج اسی کو کھیل رہا ہوں

(۳)

نگار! تو پاس آگئی ہے تو زندگی آج پھر جواں ہے  
 سکوں میسر ہے آج پھر میری خلدوں کو  
 اسی سکوں میں  
 کسی کی چاہت نے آدمیت کے راک گائے  
 یہ کر وٹیں لیں  
 اسی سکوں نے  
 طلسم توڑے ہیں گہری کے  
 یہ تیرا قرب آج مجھ کو سننرل کی سمت لیکر روانہ ہوگا

میں آج اک درمندول کی پکار سنتا ہوں خامشی میں  
 تو ہی بتا مجھ کو، کیسے ٹھکراؤں سارے عالم کی آرزو کو  
 حیات کے سبزہ زار میں کوئی پھول بھی آج خوش نہیں ہے  
 نگاہ، وارفتہ جہاں ہے



خیال بھی آج بیکراں ہے  
مراغ محروم دل ہماں ہے  
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ آج کون و مکان میں گم ہوں

نگار! جو کچھ بھی کر سکوں گا، میں آج تیرے لہو کر دوں گا  
قریب آکر گلے سے لگ جا  
تو ہی مری زندگی ہے سرِ حشمتِ مسترت  
ترے ہی دم سے یہ گرمی عشق، مسیری رگ رگ میں آگئی ہے  
ہو کو گرما دیا ہے تیری حلاوتوں نے  
کہ اک نگاہِ جمیل میں وسعتیں ہیں دونوں جہاں کی پہناں

میں آج رنگ بہا لے کر چمن کی جانب پلٹ رہا ہوں  
وہاں پہ دار و درسن کے سائے میں جان دوں گا  
محبتوں کا مگر تمھیں آسماں دوں گا  
کسی کو جب یاد آئے گی داستاں ہماری  
تو آنسوؤں کی حسین برسات سے دھلے گی زمیں ہماری

نگار! میں بھیڑیوں کو آبادیوں سے باہر نکال دوں گا  
یہ بھیڑیے، بے قرار ماؤں کے گود کرتے رہے ہیں خانی  
یہ بھیڑیے بچ گئے تو بستی ہماری جنت نہ بن سکے گی



خدا سمجھتا ہے ذہن آدم کو اپنی جنت نہ یاد ہوگی  
 اسی لئے بھٹیڑیوں کو پیدا کیا ہے اس نے  
 نگار آؤ حسین تخیل کو آزمائیں  
 حسین تخیل سے اپنی جنت کو اس زمیں پر بھی کھینچ لائیں  
 ہم اپنی فردا کی یاد میں آج ڈوب جائیں  
 حیات، فردا کا پیار ہم کو بلارہا ہے  
 کلی کلی کا نکھار ہم کو بلارہا ہے  
 جو اپنے قدموں کے نیچے اک لالہ زار ہوگا  
 وہ اجنبی سا دیار ہم کو بلارہا ہے  
 چراغ فکر و عمل جلانے کا ہر طرف جو  
 دلوں کا وہ اعتبار ہم کو بلارہا ہے  
 چلو نگار! ان بلب دیوں کی طرف چلیں گے  
 جہاں غم روزگار ہم کو بلارہا ہے

علی گڑھ      ۱۵۷



# میرا گاؤں

فتحپور تال روٹے کی ایک شام کات اثر

وادی نور ہے گہوانہ شادابی حسن  
یہ مرا گاؤں تو فسر دوس کا اک منظر ہے  
دھان کے کھیت ہیں، اور تال کی پگھلی چاندی  
مارچ کی شام چھلکتا ہوا اک ساغر ہے  
چیرتا جاتا ہے اک بار خلا کا سینہ  
میکرے باک غراگم کا کوئی منظر ہے  
دور تک باغ میں شیشم کے درختوں کی قطار  
ان درختوں پہ شعاعوں کی حسیں چادر ہے  
دست فطرت نے دیامانی دیہراد کو درس  
آج ہر شخص کی تخیل میں اک آذر ہے

کون ہے جو مری تخیل کا دامن تھامے  
چار سو آج لٹا ہے تبسم کے گہر

مصنف کا وطن - ضلع اعظم گڑھ کا ایک گاؤں



ذلت محبوب سے ہوتی ہے معطر یہ فضا  
رنگ بھرتا ہے کوئی لالہ زگل کے اندر  
چمن یاد میں کھونے لگے دل اور دماغ  
لوریاں دینے لگا مجھ کو مرا خون جگر

اس نے بھیجا ہے علی گڑھ سے محبت کا پیام  
کتنا تابندہ درخشندہ ہے میرا انجام  
یہ فسوں غم جاناں یہ شعاع امید  
ان فضاؤں میں چھلکتا ہی رہی تقری جام

دل جو ہے تازہ مصائب کا نشانہ ہر دم  
سجھا اسی خانہ بربادی کوئی کروٹ  
آتش عشق کو گلزار بنادیتی ہے !

ایک دل زندہ و بیدار ہوا کرتا ہے  
اور ملتے ہی دو عالم سے اداسی کے نشان  
کائنات ایک ہی مرکز پر سمٹ آتی ہے  
رقص کرتی ہے یہ نہی گردش افلاک کیسا تھ  
نہی نور لئے روح بشر کی عظمت



لیکن اے دل تری عظمت، تری دیوانہ پیکار  
 خواب کی گود میں سونے نہیں دیتی مجھ کو  
 جانے کیوں آج بھی آوارہ و گمراہ ہوں میں  
 مسیری نظروں میں یہ رستے ہوئے ناسور بھی ہیں  
 کسی سیاح نے لکھا ہے مرے گاؤں کا حال  
 یہاں غفلت کے پجاری بھی ہیں رنجور بھی ہیں  
 تشناب رہتے ہیں ظلمت کی گھنی چھاؤں میں  
 زندہ رہنے کے نرا لے میں یہاں دستور بھی ہیں  
 تانچی زیت تگ و دو سے بچا لیتی ہے  
 خوشیاں تاریک مکاؤں سے بہت دور بھی ہیں  
 لوگ خاموش طبیعت کے ہوا کرتے ہیں  
 طنز کی آگ میں خود ہی توجہ لاکرتے ہیں  
 راگ پتھر کی چٹانوں میں مہاں ہیں ان کے  
 درد و دلیہ ارا بھی مرثیہ خواں ہیں ان کے  
 ان کو ہر حال میں دیکھا ہے مری آنکھوں نے  
 "عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں"

لیکن اک بار تو ٹوٹے گی یہ زنجیر گراں  
 یک بیک شورسا اٹھے گا ہر اک جانب سے  
 ڈوب ہی جائیگی پھر آخری جھنکار کی لے  
 اور دیوانوں کا بڑھتا ہوا سیلاب عظیم



کھیت کھلیاں کی ہر چہ نہ پہ چھا جائے گا

فصل اس سال بھی ماری گئی جانے کیا ہو  
اب تو محتاج کسانوں کا خدا حافظ ہے  
دالے دالے کو ترس جائیگی بھوک کی مخلوق  
سوچتا ہوں کہ یہ بستی مری لٹ جائے گی  
ماگھ تو دور ہے برسات نہ کٹ پائے گی  
اب تباہی سے انھیں کون بچائے لیکن  
پاستہ میں ظلم کی تلوار لے کتے ہو  
یہ گنہگار ہیں، دوزخ ہے انھیں کی خاطر  
میلوی بھی ہو، زمیندار کے بیٹے بھی تمہیں  
تم پہ ظاہر ہے کہاں گاؤں کی مخلوق کا حال  
کوئی رادھا یہاں کرتی نہیں سیتا کا سنگھار  
نہ تو زیتون کی آنکھوں چمک مریم کی  
(نہ ہوس ہی کو ضرورت ہے کسی گھونگھٹ کی)  
بھوک کا درد ہے، اس درد کی مجبوری سے  
عصمتیں لٹی ہیں، یا جسم بکا کرتے ہیں  
انھیں جسموں کے خریدار ہوئے ہو تم لوگ  
شوخ و چنچل ہیں، لنگاہوں میں گناہوں کا نشہ  
سینکڑوں سال کے مجبور ہوئے ہیں بے باک  
دوزخی تم ہو غریبوں کو جہنم دے کر



شیش محلوں کو پری خانہ بنا رکھا ہے  
سیا گھڑی آہی گئی آپ کی رسوائی کی  
دیکھئے کوئی بدل دے نہ جہاں کی تقدیر

ظلم کی چھاؤں میں آہوں کے دیئے جلتے ہیں  
یہ مراگاؤں تو نسر دوس کا اک منظر ہے  
اور اس منظر شاداب کے اندر جیسے  
آج ہر سینے میں پیوست کوئی خنجر ہے  
وقت کے روش پہ اب دکھ کے سوا کچھ بھی نہیں  
یہ مری شام خوش انجام بھی ڈھل جائے گی  
ہر طرف چھائی چلی جاتی ہے پھر غم کی گھٹا  
شمع کی طرح مری روح بگھل جائے گی

۵۷



# گناہ آدم خاکی

ہوا ہے چار سوا اعلان، سار نہتی پر  
گناہ آدم خاکی کی پڑ چکی مضراب  
چلا بہشت میں سوجو قافلہ آگے  
زمین کی دادی دیاں کر گیا شاداب

کھڑے ہوئے وہ فرشتے مثال دیتے ہیں  
کسی کے گیسوئے مشکیں کو شاخ سنبل سے  
خوام مشتری وزہرہ دیکھ کر اک بار  
الحجہ گیا دل ہاروت بیچ کا کل سے  
کمرے کی لذت عصیاں سے آشنا سب کو  
صدا جو اٹھتی ہو رہ رہ کے چاہ بابل سے

نکل رہا ہے وہ اک چاند چاہ بخش سے  
اندھیری رات منیر ہوئی ہو کس ڈھب سے  
یہ کون ہے جسے دنیا خدا سمجھتی ہے  
یہ نقاب میں چہرہ چھپائے ہو کب سے



چلی وہ زلف کو لہرائے نیل کی ناگن  
ہے جس کے عکس سر دریا کی موج بھی بتیاب  
جلال ہے کہ یہ حسن و جمال کا افسوں  
کھڑے ہیں ریت میں اہرام مہر بھی چپ چاپ

تمام فلسفی و شاعر و سیاست دان  
ہوئے ہیں خطہ یوناں میں ایک باریکجا  
اٹھا ہے برتری حسن کا سوال اگر  
تو دیوتاؤں میں چرچا ہوا ہے میلن کا

ابھر کے سامنے آئی ہے آج روح عجم  
جلو میں قیصر و کسریٰ کی آن بان لئے  
اٹھائے ہات میں لہریں ساغر جمید  
سخن کو حافظ و ختیاں کی زبان لئے  
نگار خانہ چیں، میرے ذہن میں قصاں  
نقوش مانی و بہنرا آج پراقتال  
پھر آب گنگ و جمن پر ہزار خواب ہے،  
نقوش مرے جن سے جگمگا اٹھے



یہ کس نے چھڑ دیا ہے فسانہ ماضی  
ہر ایک نرم میں کچھ تار جھنجھٹا اٹھے

(۲)

یہی زمیں ہے جسے خونِ دل سے سینچا ہے  
ہزاروں سال جنوں آزمانے والوں نے  
اسی کی گود میں پلتے رہے وہ اہل نظر  
جو علم و حکمت و فن کے دیئے جلاتے رہے  
تمام دشت و جبل اور مرغزاروں میں  
یہیں چرسن کے ہاتھوں ہوئی ہے پہلے پہل  
کسی دلہن کی طرح زندگی کی آرائش  
شرابہ بن کے اڑا کی ہے آندوئے نمود  
لہو کی بوند فضاؤں میں رنگ بھرتی رہی  
حوادثات میں اک کہکشاں ابھرتی رہی  
یہیں اٹھایا تھا انسانیت نے پہلا قدم  
قدم، کہ جس میں تھا پنہاں ہزار جوشِ عمل  
اڑا کے گرد فضاؤں کو دے کے اذنِ سفر  
لگایا جس نے بہاروں کی آنکھ میں کاجل  
اندھیری رات کے سینے کو چپ کر جیسے



ابھر رہا تھا کوئی روشنی کا تاج محل

بہار آئی، خزاں آئی، دن گزرتے رہے  
ہر ایک لمحہ مگر یادگار بنتا رہا  
حیات کشمکش نوبہ نو کے آئینہ  
بشر کے سامنے اک اک حجاب اٹھتا رہا  
نگاہ جاتی رہی فکر کی حدوں سے پار  
دیوار غیر میں اپنا چراغ جلتا رہا  
کبھی سکوں نہ ملا عالم تجس میں  
تہوں سے ذہن کی، ہر دم سوال ابھرتا رہا  
گھڑی گھڑی سے ہوا احتسابِ شغل و وام  
گھڑی گھڑی یہ ہمساں جہاں سنورتا رہا

علی گڑھ - ۶۵۲



# ستاره صبح

ستاره صبح کا چمکا،

جہاں میں عشرت فردا کا وہ پیغام لایا ہے  
وہ اپنے ساتھ ہمہ روز کی صبح و شام لایا ہے

کوئی بستی اجڑتی تھی تو میں آنسو بہاتا تھا  
جہاں کا غم مرے حساس دل کو خوں رلاتا تھا  
میں اکثر ناامیدی کے بھنور میں ڈوب جاتا تھا  
مگر پھر آج امیدوں نے آئینہ دکھایا ہے  
یہ آخر کون آیا ہے  
عدم کی تیرگی کو چپ کر پہنائے عالم میں

چمن میں ہر طرف اک شور ہر طارق کی آمد کا

۱۔ ڈاکٹر مختار الدین آرزو کا بچہ  
جس کی پیدائش پر یہ نظم لکھی گئی



وہ آیا تو زملے بھر کے پھولوں کو ہنسی آئی  
وہ آیا تو اسی کے ساتھ گویا زندگی آئی

جہاں ظلمت کے سائے پھیلتے بٹھکتے تھے ہر جانا  
وہیں سی اسٹھر ہی ہیں نور کی اب دمیدم لہریں  
امیدوں کا چیراغاں ہو رہا ہے ہر طرف گویا  
زمین سے آسمان تک روشنی کا جال پھیلا ہوا

ارے باد صبا سیرا بھی اک پیغام لیتی جا  
اگرل حبائیں تجھ کو آرزو صاحب تو یہ کہنا  
کہ ان کی آنکھ کا تارا دنیا ان ہے کل کا  
جہاں میں عشرت فردا کا وہ پیغام لایا ہے  
وہ اپنے ساتھ عہد نو کی صبح و شام لایا ہے

علی گڑھ ۱۹۵۲ء



# شاعر

(کیٹس کی ایک تصویر دیکھ کر)

نہ جانے کتنے ہی ماضی کے خواب بکھرے ہیں  
فسردہ بھیگی ہوئی، سوگوار پلکوں پر

جنوں ہی یا کہ خسرد، اس نگاہ کا مفہوم  
غلامیں ڈھونڈ رہا ہے کوئی نہ جانے کیا  
نگاہیں دیکھ رہی ہیں پرے زملے سے  
ہے کھویا کھویا ہوا مرزنگی گویا

فسانہ غمِ جاناں ہے، یا غمِ دنیا  
پہل رہے ہیں ان آنکھوں میں آرزو کے شرار  
ان آنسوؤں میں نمایاں ہیں وقت کی لہریں  
سنائی دیتی ہے رہ رہ کے زندگی کی پکار



لبوں کو گرمی جنبش تو نغمہ پھوٹ پڑا  
کبھی نشاط کا جادو، کبھی کوئی غم ہے  
خوشیوں میں ہر ایمان و آگہی کی جلا  
امید و بیم سے آگے نیا ہی عالم ہے

سحر کا نور ہے اس کی نگاہ میں انجم  
زمین کے حسن کو شاداب کرنے آیا ہے

ترجیہ پللی ۵۲



# اردو

زندگی بھیس بدل کر جہاں فن بنتی ہے  
میر و غالب کا وہ اندازِ بیاں ہے اردو  
کبھی کرتی ہے ستاروں سے بھی آگے منزل  
چشمِ اقبال سے گویا نگراں ہے اردو  
ساتھ انشا کے کبھی ہنستی ہر دل کھل کے وہ  
بہر فانی کبھی مصروفِ فغاں ہے اردو

حاصلِ نیرم ہے اور نیرم کو تڑپاتی ہے  
جانِ میخانہ ہے، میخانہ جاں ہے اردو  
گاہ پردہِ اے کی میت پہ کھڑی ملتی ہے  
صورتِ شمع جہاں گریہ کناں ہے اردو  
گاہ خوشیوں کے چین زار میں جا بستی ہے  
موسمِ گل کی جہاں روح رواں ہے اردو  
محوِ گلگشت جہاں حو بہشتی ل جائے  
قابلِ رشک وہ گلزارِ جنال ہے اردو



ہر غزل کو چپہ جاناں سے زیادہ پیاری  
 ہر نظم شعر ہے، تصویرِ بیتاں اردو  
 ہر نئی نظم نے موڑ پہ لے جاتی ہے  
 روحِ امروز ہے، فردا کا نشان ہے اردو  
 دھل گئی کوثر و سینم کے پانی سے مگر  
 جنتِ ارض کی مظلوم زباں ہے اردو  
 باغِ باں مجھ کو اجازت ہو تو اک بات کہوں  
 نغمہ بلبل کا ہے پھولوں کی نیاں ہر اردو  
 ملتے ہیں اس سے ہزاروں ہیں تہذیب کے درس  
 اس قدر ذہن پہ کیوں تیرے گراں ہے اردو  
 اب بھی چھا جاتی ہے ہر روحِ پستی بن کر  
 اس خسروابی میں بھی افسونِ جواں ہر اردو

بمبئی ۵۴ء



# خوش آمدید

آج اس بزم میں آئے ہو پڑی دھوم کے ساتھ  
بیخودی بھولنظارا ہے تمہاری خاطر  
یاد آتے ہیں وہ ایسا مہمانی ہم کو  
جنہیں ہنس ہنس کے گذرا ہے تمہاری خاطر  
گوئے لطف سو خالی نہیں پندار جنوں  
یہاں غم عشق کا ایسا ہے تمہاری خاطر  
رنج اٹھانا تو کوئی بات نہیں ہے لیکن  
زہر پینا بھی گوارا ہے تمہاری خاطر  
ہار اور جیت کے مفہوم میں کیا رکھا ہے  
جیت کر بھی کوئی ہار ہے تمہاری خاطر  
ترک شیراز ہو تم، حافظ شیراز ہوں میں  
اب سحرقت و بخار ہے تمہاری خاطر  
تم جو آئے ہو تو اس زیست کی لذت پا کر  
ہم نے عالم کو سنا ہے تمہاری خاطر



آج ہم نے مسرہ و انجم کو بھی زحمت دی ہے  
آسمانوں سے اتارا ہے تمہاری خاطر  
لالہ و گل کو، بہاروں کو، سمن زاروں کو  
دیکھ دوں نے پکارا ہے تمہاری خاطر  
پھر یہاں شیشہ و ساغر سے چراغاں ہوگا  
پھر کوئی انجمن آرا ہے تمہاری خاطر

کراچی ۵۶ء



# دریچے کی چاندنی

چاندنی چھن چھن کے آتی ہے دریچے سے ابھی

نور میں دھل کر چلی آئی حسینہ رات کی  
یوں برہنہ سامنے آنکھوں کو شرماتی نہیں  
دیکھتا ہوں اپنے بستر پر ابھی لیٹا ہوا  
حسن عالم تاب اس کا اور نیند آتی نہیں

رقص کرتی آرہی ہیں یوں نظر کے سلسلے  
خامشی میں یہ خیالوں کی حسیں پر چھایاں  
جیسے اک بے نام خواہش کے ہزاروں دپٹوں  
یا مرے دل میں خوشی کی لہر کی انگریزاں

میری تنہائی میں کوئی درد، کوئی غم نہیں  
آج کچھ ایسا ہے میری آنکھ بھی پر خم نہیں  
مل رہا ہے مجھ کو اس عالم میں بے پایاں سرور  
ایک ٹھنڈک سی ہے دل شعلہ نہیں شبنم نہیں



چاندنی کی ہمسرا کابی میں ہوا کے دوش پر  
مستیاں اڑ کر یہاں آئی ہیں کتنی دور سے  
رات کا پچھلا پہر ہو جیسے اور مانگے شراب  
میکدے میں رند غافل ساقی مخمور سے

میسے کمرے میں اجالے کا یہ اک آنکھ ساہر  
ناامیدی کے بھنور میں آس کا دامن سا ہے  
دیکھتا ہوں اس اجالے میں حسین خوابوں کا عکس  
اس کے ابرو یا کسی مسجد کی محرابوں کا عکس

ساتیس شب کا ادھورا چاند یہ پھاگن کی رات  
کوئی آجائے تو رہ جائے کسی کے دل کی بات  
جادو داں ہے رنرہتی جادو داں میما جنوں  
آکے کوئی بخش دے ہر ایک لمحے کو شب بات  
چاندنی چھن چھن کے آتی ہے دیر کے سے ابھی

کراچی ۵۶ء



# عروس فردا

جس سے آباد ہے یہ بزمِ شبنم خیال  
وہی صورت نہی گلفامِ عروس فردا  
غمِ امروز کا الغامِ عروس فردا

ماضی و حال کی زنجیر کے بچنے کی صدا  
اس کے ہینٹوں کا سبک کام ترنم گویا

ہے ازل ہی سے یوں ہی قافلہ ریتِ رُشاں  
کبھی راہوں میں بگولے کبھی منزل پر دھواں  
ٹال کر گردشِ دوراں کے گلے میں اک ہات  
اجنبی راہ پہ ہوتی ہے تگ و تنازعِ حیات  
راہِ حباتی ہے اسی منزلِ فردا کی طرف  
بہرِ فناؤں کے جہاں خواب پڑے سوتے ہیں

رات دن دہر میں چلتی ہے ابھی بادِ سموم



دل میں رہتا ہے مگر تازہ امنگوں کا ہجوم  
 زندگی کیا ہے، غنائم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 جو صلہ ہو تو یہ آرام و بلا کچھ بھی نہیں  
 زخم بھر سکتے ہیں گروقت کا مرہم رکھتے  
 لالہ و گل کے کٹوروں میں یہ شبنم رکھتے

دل یہ کہتا ہے کہ اب رنگ خلاوں میں بھرو  
 منزل شوق سے پہلے کہیں آرام نہ لو  
 توڑ دو بڑھ کے بس اک بار طلسم امروز  
 ہے نئی دید کا مشتاق جہان پر سوز  
 اٹھ کے چھلکا دو شب روز کے پیمانوں کو  
 اک نیا جذبہ بیتاب دو دیوانوں کو

خواب فروا سے غم راہ گزر ملتا ہے  
 عزم بیدار سے اک راؤن سفر ملتا ہے  
 اک قدم اور کہ یہ عزم جہاں گیر بنے  
 خواب کہتے ہو جیسے خواب کی تعبیر بنے

(کراچی - ۱۹۵۷ء)



سرو

باغ میں کیسیا یہ چپ چاپ رہا کرتا ہے  
پیش کرتا ہے مگر گلبدنی کا منتظر

صورت جلوہ جانا نہ بصد ناز و ادا  
دل لبھاتا ہے ابھی لغزش پا سے بچ کر

حسن محبوب کا عکاس کہ صحرے آیا  
کیوں ٹھہرتی ہیں اس کے قد بالا لپٹ کر

جان جاں کہئے، اسے جان تمنا کہئے  
ہے وہی رنگ تماشا، وہی رنگیں پیکر

بات کہنی ہے جو اس شوخ سے کہدوں اس سے  
راز جو دل میں ہو وہ اس سے چھپاؤں کیونکر

راولپنڈی - ۱۹۵۷ء



# چلی نہ یاد بہاری

چلی نہ یاد بہاری، نہ ابر ہی برسا  
اس امتدادِ زمانہ سے ہو گئی ویراں  
گیارہ خشک کے مانند زندگی ساری

کہاں گئے وہ محبت کے راز دار تمام  
جو خوابِ زہرہ و ناہید لے کے آتے تھے  
وفا کی حُسن سے امید لے کے آتے تھے  
جو بن سکے نہ زمانے کے حافظ و خیام

بھٹک کے راہِ سوریہ قافلہ کہاں پہنچا  
نہ لطفِ میکدہ باقی، نہ زندگی کا بھرم  
نہ دل میں آتشِ سوزاں نہ آرزو کے صنم  
جمالِ یارِ نظر تک دھواں دھواں پہنچا

اُگل رہی تھی ابھی اشرفی کے ڈھیر میں



نجانے کیسے اچانک یہ کارویار رُکا  
رُکا زمانہ، مہ و سال کا شمار رُکا  
کسی کو آج بہاروں کا انتظار نہیں

نہ حوصلہ نہ کوئی آرزو، نہ کوئی امنگ  
جو اس دیار میں آیا وہ زلیست کو ترسا  
چلی نہ یاد بہاری نہ ابر ہی برسا

رکراچی ۶۵۹ء



# تیرگی

کتنی تاریک ہے شب

ہر طرف کالی بلاؤں کا ہجوم  
اہرمن جاگ رہا ہے کب سے  
دوڑتے پھرتے ہیں تاریکی میں  
رات کے کتنے بھیا تک سائے  
دل لرز اٹھتا ہے رہ رہ کے مرا  
اس اندھیرے میں جو آتی ہے صدا  
ہات سے ہات کے ٹکرائے کی

رات تاریک ہے اور تو بھی مرے پاس نہیں  
تیرے آنے کی کوئی آس نہیں  
دشت تنہائی ہے افلاک کی پہنائی ہے  
میرے آوارہ خیالوں کی گھٹا چھائی ہے

زندگی جام سر ٹکراتی ہے مینخانوں میں  
چھپ کے بیٹھی ہے مگر آج نہاں خانوں میں



رنگ بھرتی نہیں افسانوں میں  
چاند کی سمت ہی پرواز جنوں والوں کی  
بات ہی اور ہے دیوانوں کی  
ایک ہی جست میں افلاک پہ جا پہنچے ہیں

میں کہاں ہوں کہ اندھیرے کے سروا  
اور یہاں کچھ بھی نہیں  
دور ہے قافلہ صبح بہار  
آگہی راہ میں ملتے ہوئے کتراتے ہیں  
رات تاریک ہے اور تو بھی مرے پاس نہیں  
تیرے آنے کی کوئی آس نہیں

انس اندھیرے میں مگر خون جلر کی شمعیں  
اپنے ویرانے میں روشن کر لوں  
مجھ کو تا صبح اسی طور پہ جلنا ہوگا



جارم خورشید اٹھانے کے لئے  
نور خورشید کو پلوں میں چھپانے کے لئے  
(کراچی ۱۹۵۹ء)

کتنے فریب ٹوٹتے جائیں گے راہ میں  
کتنا نکھار زلیست کے ہونٹوں پہ آچکا



# ستون کہنہ

ابھی اس بزم کی رونق  
جو انان وطن کی بے قراری ہے  
مسلل آہ و زاری ہے  
تمناؤں کی خوں گشتہ بہاروں پر  
شکستہ خواب کے سائے لرزتے ہیں  
محبت نیم جاں ہے  
آدمیت کا حرم ویراں  
نجانے کتنے ہی بیٹھے ہیں گھبرائے  
کفن پہنائے اپنی آرزوؤں کو

کدھر ہے وہ نئی دنیا  
فسانوں کے نئے عنوان  
طلب میں جن کی دیو نے نکل آئے  
جنوں کی مشعلیں لے کر  
وفا کی شتا ہرا ہوں پر



دیر زنداں سے گزرے اور کبھی منہس کر  
فرارِ دارتک پہنچے

پس پردہ  
یہ کس کی چال ہے، کون آزماتا ہے  
شہیدوں کا لہو جب بھی  
ابھرتا ہے افق پر روشنی بن کر  
کوئی ظلمت کا جادو اور شدت ہو جگتا ہے

سنا ہے رات کے وحشی درندوں نے  
سحر ہونے کے امکان کو مٹا یا ہے  
پئے تدبیرِ زنجیرِ ستم میں کچھ نئی کڑیاں بڑھا دی ہیں  
مزاجِ جبر پر پابندیاں جلتی تھیں وہ ساری اٹھا دی ہیں  
اب اس کے بعد کیا باقی رہا ہے ان کے ترکش میں  
اٹھو اے ساتھیو! تعمیرِ نو کا وقت آ پہنچا  
ہماری ضرب اس کہنہ سنتوں پر آخری ہوگی  
(کراچی ۱۹۵۸ء)



# گلابانک جرس

(۱)

طلسماتِ جہان آب و گل میں تم بھی آئے ہو  
اسی کا ایک حصّہ ہو  
جگالوا اپنے افسوں کو  
وطن کے ان پہاڑوں اور دریاؤں کے سینے میں  
ہماری دلبری کے راز پنہاں ہیں  
ذرا اس میکدے کی خاک بھی چھانو  
تمہارے نام کی فے جس جگہ ساغر میں ڈھلتی ہے  
پڑے سوتے رہو خواب کے رنگیں محکوں میں  
نیکل کر ان سے دیکھو، زندگی کس سمت بوللا ہے  
نویدِ زندگی پہلا قدم ہے، خواب سے آگے  
محبت کی طرح معصوم اور تخلیق کا پیکر  
بشارتِ موسیٰ گل کی اور آئینہ بصیرت کا  
اسی نے رہبری کی ہے عمل کی شاہراہوں میں  
ابھی راہوں میں کتنے نقش بالکل ہی ادھورے ہیں



جنھیں خون جگر شاداب اور رنگیں بناتا ہے  
سہیدانِ محبت کا لہو جب رنگ بھرتا ہے  
تو یہ عالم نکھر تلی ہے۔

غرض تعمیر سے ہے، انجمن کے حُسنِ کارِ مل سے  
نشاطِ زندگی کے سمائے اس کے ساتھ قصاں ہیں  
ہم اس کے واسطے اپنی تمناؤں کی دنیا میں  
جنوں کے کتنے ہی اندازِ بیباکانہ لائے ہیں  
جو تم چاہو تو اپنی دلیری کو رہنما کر کے  
ہمارے کارواں سے آ کے مل جاؤ  
محبت ہو کہ جرات سب اسی کے کام آتے ہیں  
وفا کی اک کہانی ہے جو ہم دہراتے جاتے ہیں

(۲)

وطن ہو، یا جہاں ہو، یا کوئی آفاق کا منظر  
نظر جس سمت بھی اُکھٹی، نئے امکان اُبھر آئے  
غمِ امروز سے فردا کی راہیں کھلتی جاتی ہیں  
تراشے جذبہٴ تخلیق نے کتنے نئے پیسر  
اُبھرتا آ رہا ہے آگہی کا اک نیا سورج  
کنڈیں ڈالتے جاؤ ستاروں پر



کھلا ہے باہم گردوں اور پر پرواز ہیں راکٹ  
خلا میں ہے جنوں کی کار فرمائی

نئے عالم کی رسوائی

رہ سیار گاہ پر ہو رہا ہے رقص مستانہ

نیابے دور پیمانہ

چھلک اٹھتے تھے ساغر اب چھلکتا ہے یہ مینجانہ

زہیں سے چاند سورج تک

حیاتِ نوبہ نو کی ہو گئی اک رہز پید

وہ ہے دیوانگانِ عشق کی اک آرزو جس سے

صداقت نے کئے ہیں بال و پر پیدا

جو ہوں گے صاحبِ ادراک کر لیں گے

تبسم ہائے پنہاں سے نظر پیدا

اندھیرا چھٹ رہا ہے رات کا جادو

سمٹتا ہے، کہ ہوتی ہے سحر پیدا

(۳۳)

سحر دم، قافلے والوں کی جاگ جاگ ہے کیسی

نوائے سرمدی بن کر جو گلبن گجر جس اُبھری

ہوتی ہے کوچ کی، ہنس ہنس کے تیار



چلے ہیں رہروانِ مست و بے پروا  
 خود اپنے شوق میں ڈوبے  
 کہاں ہے منزلِ جاناں کدھر سے راہ نکلی ہے  
 قدم پڑتے ہیں ناہید و نثر یا پر  
 یہ ان کے برقِ پارِ ہوار، ان کا دل بڑھاتے ہیں  
 غلامیں رنگ اڑاتے ہیں  
 کچھ اس انداز سے ارض و سما کے گیت گاتے ہیں  
 فرشتے بارگاہِ قدس میں جیسے  
 مودب

صف بہ صف

اقرار کرتے ہوں، خدائی کا  
 خدا کو حمد کا نغمہ سناتے ہوں  
 عبادت کے حبسِ لمحوں میں اپنے ڈوب جاتے ہوں

اجمالاً ہو رہا ہے میرا کیا ہے  
 نقابِ شبِ الٹ و دھڑا ہر عالمِ تاب کے رخ سے  
 زمیں کا ذرہ ذرہ خواب سے بیدار ہوتا ہے  
 جو کل تک مُردہ و بے جان تھے، اُن میں بھی جنبش ہے



اٹھو، اے لیلیٰ گیتی کے دیوانو!  
 سنا و عظمتِ آدم کے افسانے  
 پرستش سعیِ پیہم کی کرو، دیر و حرم چھوڑو  
 نشاطِ آگہی میں ڈوبتے جاؤ  
 بنی ہے مرکزِ کون و مکانِ دنیا  
 اسے آغوش میں لے کر  
 اٹھو اور عرصہ آفاق میں ایک قصہ فرماؤ  
 تمہارے برقِ پارِ ہوا، گوڑے نہیں لیکن  
 اگر تھک جاؤ تو دم بھر ٹھہر جاؤ  
 مہ و انجم کی ٹھنڈی چھاؤں میں جا کر اتر جاؤ

سفر جاری رہے گا، کہکشاں، درکہکشاں یوں ہی  
 تجس بختارہے گا کارواں درکارواں یوں ہی  
 گلے ملتے رہیں گے اب مکان و لامکان یوں ہی

رکراچی - ۱۹۵۹ء



# فرارِ عرش سے آگے

مکان و لامکان کی بات کرتے ہیں یہ دیوانے  
ہماری سرزمین کے یا کہاں کے ہیں یہ افسانے  
بھلا مرتیج پر جانے کا یہ عزمِ جواں کیا ہے  
مجھے بھی کچھ بتاؤ، ان کا اندازِ بیاں کیا ہے  
سرور و نور میں ڈوبی ہوئی تقدیر کیا شے ہے  
کوئی کہتا ہے، اب کونین کا ہر فاصلہ طے ہے  
کوئی فکرِ جواں کا نام لے لے کے اچھلتا ہے  
مہ و انجم اگر لا دو، تو اس کا جی بہلتا ہے  
نشاط کا مرانی کا ہے جذبہ کس کے سینے میں  
ہوئی ہے وسعت آفاق کم، دل کے نگینے میں  
دلِ کونین چلتے گیسوئے گیتی سے اُجھائے  
فرارِ عرش سے آگے مکانِ اک اور بن جائے

(کراچی ۵۹ء)



# کراچی

اک ہجوم سبکراں  
شہر کی سڑکوں پہ، گلیوں میں رواں  
دن کے ہنگاموں کو رکھتا ہے جواں

ایک جانب سلسلہ ہائے عمارات بلند  
جن کے مینارے فلک سے مل گئے ہیں جا بجا  
شہر کی سطوت کے، عظمت کے نشان

دوسری جانب ہے بوسیدہ مکانوں کی قطار  
مدتوں سے گردش لیل و نہار  
ہے اس آبادی میں جن کی نوحہ خواں

اے کراچی! اے نگارِ جالستان!  
گو ترے رخ پر کھلی ہے چاندنی  
تیری گلیوں میں اندھیری رات ہے  
کراچی سن ۱۹۶۷ء



# بحر عرب کی ہوا

ساحل بحر عرب کی یہ ہوا  
سر کو ٹکراتی در و دیوار سے  
شہر کی گلیوں میں آوارہ پھری

اس کے دل میں کوئی اندیشہ ہے کیا  
یا غم امروز سے یثیاب ہے  
سر سے پاتک پارہ سیما ہے

آج سے پہلے بھی اپنے دوش پر  
دور دیسوں کے سینے لائی تھی  
گہرے رازوں کے دینے لائی تھی

دل یہ کہتا ہے کہ ملاحوں سے آج  
کوئی قصہ اور سن کر آگئی  
سر کو ٹکراتی در و دیوار سے  
شہر کی گلیوں میں آوارہ پھری

(کراچی سن ۶۷ء)



# بندرگاہ

سامنے ساحل کے ہے اک تنگنائے  
جس میں واقع ایک بندرگاہ ہے  
جو کلیدِ بحرِ بے پایاں بھی ہے

شہر کی ہے تاجرانہ زندگی  
لوگ بک جاتے ہیں سستے دام پر  
مال

گو داموں میں بند  
دل کے زخموں کی طرح عریاں نہیں  
ہاں یہ بندرگاہ اب بھی ہے کھٹکا  
دیکھنا یہ ہے ابھی اس راہ سے  
کتنے تاجر اور آتے ہیں ادھر

اے وطن کے پاس بانوا اٹھ بھی جاؤ  
نا خدا ہیں جن کے سوتے، جن کے لنگر ہیں گرے



ان جہازوں کا کوئی بیڑا بناؤ  
بحر کی موجوں سے جو ابھاکرے

(کراچی سن ۶۰ء)

جل گیا اپنا نشیمن تو دھواں دیکھ سکے  
بے خودی تجھ کو تو ہم یاد کیا کرتے ہیں



# قصہ شبانہ

جا کے منخانے کے رندوں سے کہو

جام چھلکا نہیں

صبو جی کی ادا دکھلائیں

انجمن خواب میں مدہوش سہی

برف کی ریل کی طرح سرد نہ ہونے پائے

رنگ اور نور کی لہروں کو جگاتے جائیں

زندگی بادہ و مینا ہی میں خوابیدہ ہے

معجزہ، آتش سیال میں پوشیدہ ہے

پینے آئے ہیں تو اس طرح سے پینا ہوگا

کم سے کم وقت کی رفتار کا اندازہ تو ہو

نشگی ڈوب چلے، شوق کا در باز تو ہو

صبح تک کون جئے، کون مرے

رات کے پچھلے پہر سازی لے تیز کریں

اور اک رقص کریں

آخری رقص، جو عنوانِ سخن جائے

دکراچی ۱۹۵۹ء



# دیو داس

زندگی عشق کی وحشت بھرا افسانہ تھی  
میرے ہاتھوں میں وہ اک زہر کا پیما نہ تھی

روح کا غم مے گلفام سے کم کیا ہوتا  
کوئی تریاق بجز وصلِ صنم کیا ہوتا  
کھو گئی پارتی، روتی رہی چست درمکھی  
زندگی کٹتی رہی راہ گزاروں میں مری  
نغمہ گساروں کی بھی یاد آئی، مگر بھول گیا  
اس کی بانہوں کے سوا کچھ نہ مجھے یاد رہا  
اک اُبھرتی رہی تصویرِ خلا میں برسوں  
میں اکیلا ہی پھرا دشتِ وفا میں برسوں  
جل جھجا جسم کے ہمراہ دل سوزاں تک  
جان دینے چلا آیا ہوں درِ جاناں تک  
مر رہوں، جیسے کوئی بے بس والا چار مرے  
کیا قیامت ہے کہ یوں عشق کا بیمار مرے



نا اُمیدی ہے کہ اب طاقت دیدار گئی  
رُخِ جانان کی ہوسِ روح گرفتار گئی

رات لو ختم ہوئی اور زباں بند ہوئی  
مجھ کو معلوم تھا، خاموش سویرا ہوگا  
لوگ پھینک آئیں گے مجھ کو جہاں اس مرگھٹ پر  
موت کا چھایا ہوا گھورا ندھیرا ہوگا  
چیل کوؤں نے مگر لاش کے ٹکڑے کر کے  
ہر طرف کوچہ جانان میں بکھیرا ہوگا

(کراچی - سنہ ۱۹۷۷ء)



# خواب سحر

صبح ہوتی ہے، درو بام سجائے اپنے  
ابھی خورشید جہاں تاب نکل آئے گا

پو پھٹی، ٹوٹ گیا شب کے اندھیرے کا لہسم  
ہو گیا روئے چمن رنگِ شفق سے گلستا  
گر یہ نیم شبی نے نئی صورت پائی —  
وقت کے عارضِ گلگوں پہ ہے شبنم کی بہار  
پھیلتی جاتی ہے پیراہنِ گل کی خوشبو  
دشت و کہسار پہ ہے نورِ سحر کی یلغار  
عذریوں سے کہو، نغمہ سنائیں ایسا  
وعدہ میں آ کے کریں رقصِ عروسان بہار  
جل بجھے انجم و مہتاب کے شب تاب دینے  
باندھ کر پر تو خورشید سے پیمانِ سحر  
ہر گلی کوچے میں در آئی نسیمِ سحری  
ایک اک فرد سے ہنس کر کہا، اے جانِ سحر!

صبح، ہوتی ہے درو بام سجائے اپنے  
ابھی خورشید جہاں تاب نکل آئے گا

دکراچی - سندھ



# محبت ہے اک تازیانہ

(۱)

میری ناہمید! میرے طرب زار کی ایسی تتلی ہے تو  
قص کرتی ہے جو ہر طرف میرے دل کی اُمنگوں کے پھولوں کے اندر  
قص سے کھل رہے ہیں نئے پھول بھی آرزو کے  
زمانے کی غارتگری سے جو محفوظ ہوں گے  
جنہیں وقت اور فاصلے کی متعین حدود میں  
پیام اک ملا جاوداں زندگی کا  
تری اک نظر نے تبسم کو ان کے حیات ابد بخش دی ہے  
گل شہرِ نغمہ کو دیکھو

ترا ہی سحابِ کرم اب اسے زندگی دے رہا ہے  
ازل کی حسیں مسکراہٹ نہ جانے کہاں سے اسے مل گئی ہے  
میں یہ دیکھتا ہوں

کہ امروز کی تنگ وادی سے آگے  
ترا نقشِ پا ہی مجھے اب وہاں لے چلا ہے  
جہاں کی زمیں پیار کے آنسوؤں سے دھلی ہے  
جہاں کا چمن چاند سورج کے مانند وہکا ہوا ہے



جہاں لالہ و گل میں خون جگر کی طراوت، نئی آرزو کی مہک ہے  
بادۂ زندگی کی رفق ہے

ترا نقش پا عالم خواب سے ماورائے چلا ہے  
وہاں اس حقیقت کی جانب

جہاں ماضی و حال و فردا اک ایسی لڑی میں پروئے گئے ہیں  
کہ خود کہکشاں اس کی تابندگی سے بجائے  
آسمانوں میں چہرہ چھپائے

زمانے کو تیری نظر کا، مرے بازوؤں کا سہارا ملا ہے  
آج تخلیق کا ہر طرف درکھلا ہے

شاعری جو غرور زمیں ہے  
راز ہستی کی سچی امیں ہے

سائنس لینے لگی ماہ و انجسم سے آگے  
آسمان کی طرف کھل گئے شاعری کے دریچے  
چل رہی ہیں دریچوں سے ہو کر مقدس ہوائیں  
ہواؤں نے کتنا مدھر گیت چھیڑا ہے ہر سو

کہیں پیار کی راگنی ہے  
کسی زلف کے بیچ و خم ٹھہل گئے راگ کے زیر و بم میں



کہیں آگہی گیت بن کر اُترتی ہے سینوں کے اندر  
 کہیں کوئی تازہ پیامِ عملِ زندگی کو جگنے کی خاطر  
 کہیں کوئی غم سے بھرا گیت سونے گھروں کا  
 کہیں آرزوؤں کے رنگیں محل ہیں درخشاں  
 کہیں خواب کے چند و عقد لے مناظر  
 کہیں روح گاتی ہے مدھم سروں میں  
 کہیں ساری انسانیت کا ہے کورس  
 فقط ایک نغمہ، فقط ایک لے تو نہیں ہے  
 ہزاروں دھنوں میں حقیقت کی جلوہ گری ہو رہی ہے

میری ناہمید! تیرا فسونِ محبت  
 گیت بن کر مرے ہونٹ پر آچکا ہے  
 زملے کی ہر چیز پر چھا چکا ہے  
 پیار تیرا، مرا نغمہ جاوداں بن چکا ہے

(۲)

میری ناہمید! آنے سے تیرے  
 میرے ماتم کدے میں اُجالا ہوا  
 تیرگی چھٹ گئی اور من کے اندھیرے نگر میں سحر ہو گئی



کتنی برباد تھی زندگی  
 غم کے ویران ساحل پہ سوئی ہوئی تھی  
 جتنے طوفان تھے زندگی کے  
 خامشی اُن پہ چھائی ہوئی تھی  
 موت کے ہاتھ میری طرف اُٹھ رہے تھے  
 اور میں تھا کہ غافل پڑا سو رہا تھا  
 ایک مدت سے بیکار تھی قیمتی آنسوؤں کی وہ مالا  
 جسے ڈال دیتا تھا میں زندگی کے گلے میں  
 پجاری تھا میں زندگی کا

اگر تو نہ آتی تو ممکن تھا اس خوابِ غم میں  
 کبھی موت کے ہاتھ میرا گلا گھونٹ دیتے  
 مگر تو نے آکر پکارا  
 مرے آنسوؤں کو نکھارا  
 مجھے بخش دی زندگی، زندگی کا کنارہ  
 کہاں بحرِ ظلمات کی تیرگی تھی  
 کہاں مل گیا نور کا یہ سہارا  
 کوئی مسکرایا تو سارا جہاں مسکرایا



زمین مسکرائی تو پھر آسماں مسکرایا

(۳)

میری ناہید! تو آبرو ہے مرے دیں کی  
تیری پاکیزگی اور تیری وفاؤں کے آگے  
ہزاروں حسیناؤں کا پیار بھی کچھ نہیں ہے  
حسیناؤں میں یہ ترے دل کی جرات کہاں ہے  
زمانے کے رُخ کو بدلنے کی ہمت کہاں ہے  
تجھے دیکھتا ہوں تو اسے جان انجم  
مہ جبین! ہیر اور سوہنی یاد آتی ہیں مجھ کو  
لکھنؤ سے بنارس تجھے کون لے جائے گا  
تیری آزاد فطرت پہ زنجیر کیسے اٹھے گی  
تو نسوانیت اور محبت کی اقدار کی پاسباں ہے  
موت سے کھیل سکتی ہے اپنی "نظر" کی حفاظت کی خاطر  
تجھے خوف طوفان کا کچھ نہیں ہے  
تو تو "کچے گھڑے" کے سہارے بھی اس پار جانے کو تیار ہے  
تو نے دہرا دیا ہے فسانہ غم عشق کا، جاوداں زندگی کا

میں سمجھتا تھا آدرش اک وہم ہے اک گماں ہے



تو نے اس وہم کو بھی حقیقت بنایا  
 میں نے دیکھا کہ تو میری تخیل کو چاک کر کے  
 مجسم کھڑی تھی مرے سامنے  
 تو ہی میری نظر کا وہ شہ کار ہے  
 جستجو میں ہوا جس کی میں درد کا بھکاری  
 چھان آیا ہر اک گاؤں، ہر شہر کی خاک جا کر

کبھی آس نے مشک و عنبر لٹائے، کبھی یاس کی تیرگی میں  
 گناہوں سے آلودہ ہوتا رہا میرا دامن  
 اسی کشمکش میں گزارے کئی سال میں نے  
 اسی کشمکش میں مری آس ٹوٹی  
 نرا شاکی آغوش میں بند آنکھیں کئے مدتوں تک پڑا تھا  
 اچانک کھلی آنکھ تو سامنے تو کھڑی تھی  
 عجب وہ گھڑی تھی

میں حیران تھا کون سی زندگی ہے  
 حقیقت ہے یا خواب کی انجن ہے  
 تجھے دیکھ کر دل میں خوشیوں کا گویا چراغاں ہوا  
 نئی شاہراہیں چمکنے لگیں روشنی میں



میں فرطِ طرب سے اٹھا، اٹھ کے تجھ کو گلے سے لگایا  
 گناہوں کی سب داستانیں تجھے چپکے چپکے سنا دیں  
 رونا کی بھی کچھ داستانیں بھٹیں اس میں،  
 تو خاموش سنتی رہی اور کچھ بھی نہ بولی  
 فقط ایک آنسو تری آنکھ میں آگیا تھا  
 مراد اہنا ہاتھ تو نے اٹھایا  
 اسے اپنے لب سے لگایا

مرے ہاتھ کو چوم کر مسکرا نے لگی تو  
 تری مسکراہٹ مجھے اک نئی زندگی دے گئی  
 مرے خشک ہونٹوں کو سچی ہنسی دے گئی

تجھے تو مری جان اب مجھ سے گلہ تک نہیں تھا  
 مجھے پیار کے رتھ پہ تو نے بٹھایا  
 مری انجمن کو وفاؤں سے تو نے سجایا

(۴)

تجھے کتنا چاہوں، تجھے کیا کہوں جان انجم  
 مری زندگی، میرا ایمان ہے تو  
 خدا بن کے تو آگئی ہے مری زندگی میں



مرے پاس تیرے کرم کے سوا اور کیا ہے  
میں بدنام و رسوا تھا اک بُت کی خاطر  
تجھے میں نے اس بُت کا قصہ سُتایا  
وہ نظمیں سنائیں جھپیں میں نے رو رو کے اکثر لکھا تھا  
وہ تصویر تجھ کو دکھائی

جو اس بُت نے دو سال پہلے مری نذر کی تھی  
بارہا بھول کر نام سے میں نے اس بُت کے تجھ کو پکارا  
مگر تو نے ہر بار مجھ کو گلے سے لگایا  
مرے سر کو ماں کی طرح تھپتھپایا  
مجھے ہنس کے یہ بھی بتایا

کہ اس بت سے کس کو محبت نہ ہوگی  
نیک رو میں سبھی ایک ہوتی ہیں انجم !  
ترے بت کی میں راز داں ہوں  
پیار تیرا جو شہور ہے ہر طرف  
میں بھی اس پیار میں جاو داں ہوں  
زمانہ مگر راہ میں ایک سنگ گراں ہے  
اسی نے چھڑایا تھا اس بت سے تجھ کو  
ہے دشمن وہی اب ہمارا



چھپایا اسی نے ہے اس جانِ جاں کو  
جسے تو نے رو رو کے اکثر پکارا  
چلیں اور چل کر زمانہ بدل دیں  
محبت کا سارا فسانہ بدل دیں

(۵)

مری جان تو نے مجھے ایسی قوت عطا کی  
کہ دار و رسن پر بھی قدموں کو لغزش نہ ہوگی  
مجھے جان کا خوف پہلے ہی کب تھا  
مگر اب اکیلا نہیں ہوں، ترا ساتھ بھی ہو گیا ہے  
ترے ہاتھ میں ہاتھ دے کر میں یہ سوچتا ہوں  
کہ تیری وفا کو زمانے میں مشہور کر دوں  
اس عہد وفا کو میں خونِ جگر دے کے سینچوں  
جو تو چاہتی ہے اسے آج پورا کروں

تجھے پیار ہے میرے اس بت سے، میرے جنوں سے  
تو دیوانہ وار اک نئی زندگی چاہتی ہے  
مرے ساتھ تو دار کرتی ہے ان ظلمتوں پر  
جہاں کھو گئے ہیں دیئے روشنی کے



جہاں خاک میں مل گئیں صورتیں کیسی کیسی  
تو یہ چاہتی ہے کہ میں زندگی کو سنواروں  
تو اس موڑ پر آجکل ہے جہاں میں کھڑا ہوں  
تو میرا سکون ہے مری اپنی آواز ہے  
مرے دل کی دنیا، مری روح کا راز ہے  
ہماری نظر ایک ہے، ایک ہی جستجو ہے  
ہماری نئی زندگی کا یہ آغاز ہے  
ہمارا سفر ہے نئی منزلوں کی طرف  
ہمارے لئے جاں فشانی کا دروازہ ہے  
ہم عہد کہن کو مٹانے کی خاطر اٹھے ہیں  
محبت کو اک تازیانہ بنانے کی خاطر اٹھے ہیں

کراچی

---



غفرلین

سہ ۵۰ تا ۶۰

(ترتیب وار)





آج رنگ بھی لائی، دل کی بزم آرائی  
چھٹ گیا ہے ہاتھوں سے دامن شکیبائی  
دیدہ محبت کی اشک ریزیاں کیا تھیں  
خشک ہو گئی کیونکر دو جہاں کی پہنائی  
یہ بھی اک بہانہ تھا، تم کو آزمانے کا  
ورنہ جینے والوں کو موت بھی نہ راس آئی  
وہم سے گزرنا تھا، اعتبار کرنا تھا  
ٹھوکریں نہ کھائے گی، میری جادہ پیاسی  
محو کر دیا کس نے شورِ مسکدہ سارا  
کس نے ہوش کھویا ہے، کس کو تیری یاد آئی  
مٹ گئی ہے بے کیفی بال و پر کی ایما سے  
یا نگاہ کی حیرتِ قسمتیں بدل لائی  
سرمہ بن گئے انجسمِ داغہائے پیشانی  
کون چھین سکتا ہے سنگِ در کی بنیائی





ایک سودا ہے، لذتِ غم ہے  
 دل کو بہلا رہے ہیں مدت سے  
 ذرہ ذرہ اُداس ہے اس کا  
 مہر و مہ پر کمند پڑتی ہے  
 تجھ سے پردہ نہیں مرے غم کا  
 یہ جو اک اعتبار ہے تم پر  
 کل تو دنیا بدل ہی جائے گی  
 آج پھر میری آنکھ پر غم ہے  
 زندگی کیا عذاب سے کم ہے  
 میرے گھر کا عجیب عالم ہے  
 سوچ میں کوئی ابنِ آدم ہے  
 تو میری زندگی کا محرم ہے  
 کس قدر پائیدار و محکم ہے  
 آج ان کا یہ جو رہیہم ہے

دل نہ کعبہ ہے، لے کلیسا ہے  
 تیرا گھر ہے، حریمِ مریم ہے





کوئی اتنا بتا دے، کیوں نہ سنبھلا جائے ہے مجھ سے  
خیال یار تو کچھ اور اُلجھا جاتے ہے مجھ سے  
کیا ہے مجھ کو آوارہ مرے غم ہائے غریاں نے  
جو میرے پاس آتا ہے وہ گھبرا جائے ہے مجھ سے  
مجھے عقل و خرد کی بات سمجھاتے ہیں وہ آکر  
دلِ ناداں کو سمجھائیں، کہ چلا جائے ہے مجھ سے  
ہوا ہے ضبطِ غم سے کیا مرے چہرے کی رنگت کو  
خمارِ بادۂ عشرت بھی شرما جائے ہے مجھ سے  
اسی آغوش میں کون و مکانی کو بھیج لیتا ہوں  
جو وہاں گرویشِ دوراں اقرب آجائے ہے مجھ سے  
لگاؤ ہر قدم پر، تاکہ نہ ہر آگہی پی لوں  
زمانہ کیا نرالی چال چلتا جائے ہے مجھ سے  
بڑھا جاتا ہوں منزل کا اشارہ ہونہ ہوا نجم  
ہجومِ شوق کے باعث نہ کھٹھرا جائے ہے مجھ سے





یہ دکھ، یہ رنج، یہ آزار، عمر بھر ہی سہی

جو چل پڑے ہیں تو پھر راہ پر خطر ہی سہی

نہ برگ و بار ہی لائی نہ شاخ پھل ہی سکی

جسے حوادث پیہم میں بے ثمر ہی سہی

کسی کی پوری ہوئی ہے یہ آرزو بھی کہاں

جو ہو سکے تو محبت کی اک نظر ہی سہی

اب ان کے آنے تک یہ زمانہ بدلے گا

کچھ اعتبار تو ہے صبح و شام پر ہی سہی

تمام عمر کا وعدہ نبھانا پاؤ گے

لٹاؤ جوش طلب میں دل و فکر ہی سہی

ہمارے دوش پہ کس واسطے جھکا کھٹا کوئی

لیٹ پڑے کہ نہ ہو خیر، کوئی شر ہی سہی

طلب بھی دشمن جاں سے گزر گئی انجسم

چلو کہ آج کوئی حسن رہ گزر ہی سہی





کہتے ہیں کہ میخانے میں مے عام کہاں ہے  
رندوں کی یہی بات تو ساقی پہ گراں ہے  
کھلتے ہی رہے وعدہ تعمیر کے دھوکے  
اے حسن گل ولالہ! وہ تعمیر کہاں ہے  
کس جرم میں جینے کی سزا پاتی ہے میں نے  
نے نکہت کیسوں کوئی نغمہ جاں ہے  
اے جان جہاں! جان تمنا! تو کہاں ہے  
مدت سے وہی چشم محبت نگراں ہے  
کس دن کی رفاقت کا صلہ مجھ کو ملا ہے  
آغوشِ حوادث میں بھی تھوڑی سی اماں ہے  
پھولوں کی مہک لائی ہیں فرواکی ہوائیں  
شوریدہ سری آج عنادل کی جواں ہے  
معلوم نہ تھا فتنہ ابلیس کا مسکن  
اے مرشدِ حق ہیں! تری فطرت پہ لگاں ہے  
سورج کی شعاعوں کے طلبگار نہیں ہم  
ہر ذرہ خاکی میں وہی سوزِ نہاں ہے  
جن خاک میں ملتا ہے ہمو دیدہِ دل کا  
اس خاک کے سینے پہ بہاروں کا سماں ہی





ہوتی ہے آج غموں سے ہزار دسوزی  
مڑہ چکھیں گے مگر سرکشانِ عالم بھی  
خزاں کی گود امید بہار سے پُر ہے  
پیامِ شوق ہے صیاد کی سیہنجی  
یہ سعیِ زسیتِ عبادت، یہ زندگی اک جام  
جو پی سکو تو حرام و حلال کج بحثی  
طلب ہے اور غم دو جہاں کا افسانہ  
یہاں بھی بات میں ساغر نگاہ میں رندی  
مخارباتِ جنوں کو چہ راز دکھلا دو  
کہ رنگ و نور سے بھر جائے دامنِ ہستی  
گھڑی ہے آمدِ فصل بہار کی شاید  
صد انتظار میں آنکھیں ہیں لالہ و گل کی  
طلسم ٹوٹ گیا آج تیرے زنداں کا  
قفس میں رہ کے ہوا کارِ آشتیاں بندی  
بنا گئی جو مجھے بندہ وفا انجسیم!  
وہ اک نظر تو مری عمر بھر کی دولت تھی





ایسے بھی کہاں ملیں گے دل جو  
اکبار ہم اس طرح سے روئے  
پھرتا ہوں میں در بدر جہاں میں  
اپنی سی جہاں میں کر گزریئے  
دیوانہ بن رہے ہیں، ہم کو  
ایمان ہے جن کا، رنگ و بو پر  
لوٹتا ہے طلسم پاکبازی  
بدلا نہیں رنگ گلستاں کا

اعجاز، برنگ چشم آہو  
اُن کے بھی نکل پڑے تھے آنسو  
کس کی ہے تلاش آج ہر سو  
مثل، موتے ہیں گے دست و بازو  
دنیا، یہ تیرے دراز گیسو!  
ٹھہرے ہیں وہی تو آج بد خو  
آنکھوں میں وہ بھر کے آئے جاو  
پھولوں میں کہاں سے آئے خوشبو

انجم! یہ مرض نہ جا سکے گا  
اب اس کی کوئی دوا نہ دارو

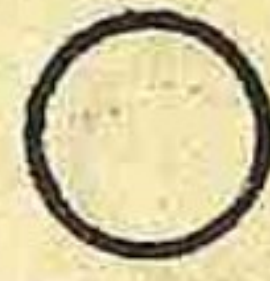




عالم وحشت تنہائی ہے، کچھ اور نہیں  
سر پہ اک گنبدِ مینائی ہے، کچھ اور نہیں  
کیوں ہوا مجھ کو عنایت کی نظر کا سودا  
آج رسوائی ہی رسوائی ہے کچھ اور نہیں  
اپنا گھر پھونک چکا، اپنا وطن چھوڑ چکا  
یہ فقط بادیہ پیمائی ہے، کچھ اور نہیں  
ہو سکے تو کوئی فردا کی بنا لو تصویر  
وقت جلوؤں کا تمنائی ہے، کچھ اور نہیں  
آؤ خوش ہو کے پیو، کچھ نہ کہو واعظ کو  
میکدے میں وہ تماشا شائی ہے، کچھ اور نہیں

---





کسی کی انجمن ناز میں ہوا رسوا  
میں ایک رندِ طرب گاہِ آرزو ٹھہرا  
کسی نے ہنس دیا، ساغر چھلک اٹھا دل کا  
نشہ چڑھا تو کچھ ایسا کہ پھر اتر نہ سکا  
کبھی تلاطمِ دریا، کبھی ہے حسرتِ دل  
ہمارے حُسنِ طلب کو دعا سے نسبت کیا  
خزاں کے سر کوئی الزام کس لئے آئے  
گلے پہ بن گیا خنجر، بہار کا سودا  
چراغِ راہ گزرِ شانِ بے نیازی سے  
تمام رات ہواؤں کی زد میں روشن تھا  
کہاں کے دار و رسن کشتہ وفا کے لئے  
اسے تو کوچہ جانان کی لگ چکی ہے ہوا  
جبینِ شوق تو رکھ دی ہر آستاں پہ ترے  
ہوائے دل نہ اڑا لے چلے سوئے صحرا  
وہ جس کے حُسن کا شہرہ تمام شہر میں ہے  
سنا ہے انجمِ وحشی پہ مہربان ہوا





ہاں، میکدے میں ہوش کا دعویٰ نہ کیجئے  
یا اعتبارِ مستی صہبہ نہ کیجئے  
مہر و وفا کو مہر و وفا جانتا ہوں میں  
اتنی سی بات کے لئے رسوا نہ کیجئے  
دنیا ہی اعتبار کے قابل نہیں ابھی  
دل کو حریف وعدہ لیلے نہ کیجئے  
ہو جائیے حقیر خود اپنی نگاہ میں  
اتنا کبھی دماغ کو اونچا نہ کیجئے  
ہنگامِ لطف و عہدِ مسترت کا واسطہ  
چھٹ جائیے گا، رنجش بجا نہ کیجئے  
کچھ ہو رہے گا میری محبت کا مہرباں  
زخمِ جگر کا آپ مداوا نہ کیجئے  
میں ہوں یہاں کشاکشِ ہستی میں مبتلا  
واں چپ کھڑے ہوئے مجھے دیکھانہ کیجئے  
ملتا ہے اور انجم دیوانہ کس جگہ  
جز میکدہ اسے کہیں ڈھونڈانہ کیجئے





اس ڈرے آنے جاسے جدائی کی رات پھر  
کتنی نہیں ہیں وصل کی شب ہائے رنگ رنگ  
ہم سادہ لوگ مست ہیں اپنی گلیم میں  
اہل ہوس کو چاہیے دیبائے رنگ رنگ  
رندانِ میکدہ کو تو اتنا ہی ہوش ہے  
ساغر میں ڈھال لیتے ہیں صہبائے رنگ رنگ  
صحرا کی خاک چھانتے پھرتے تھے جو کبھی  
بھرا لائے جھولیوں میں گہرائے رنگ رنگ  
ریشک بہارِ حافظ و غالب جو بن سکیں  
کھلتے ہیں اس چمن میں وہ گلہائے رنگ رنگ

---





زندگی کیا تھی، شر کا رقص تھا  
حشر اک اٹھا تھا، وہ بھی مہتمم گیا  
آگ سینے میں لگی تھی اس قدر  
میری ہر سانس سے شعلہ اٹھا  
زندگی کا یہ بھی اک احسان ہے  
جب بھی دیکھا، دل ہمارا زخم تھا  
کیسی دل کی بے خودی، کیسا جنوں؟  
اُن کے جاتے ہی مجھے ہوش آگیا  
ہم ہیں سرگرم تقاضائے طلب  
دور ہے منزل تو اس سے کیا ہوا  
تم نہیں ہو، زندگی کے غم تو ہیں  
اتنے پیارے دن بھی کٹ جائیں گے کیا  
کب تک روتا کوئی، اے حیرت یار!  
میں بھی آخر روتے روتے ہنس پڑا  
عمر بھر مانس موج بے قرار  
انجم شوریدہ سر مضطر رہا





فریبِ غم ہی سہی، دل نے آرزو کر لی  
بُرا ہی کیا ہے، اگر تیری جستجو کر لی  
غلط ہے، جذبہٴ دل پر نہیں کوئی الزام  
خوشی ملی نہ، میں جب تو غم کی خو کر لی  
بٹھا کے سلائے تم کو بہار میں پی ہے  
تمہارے رند نے تو یہ بھی رو برو کر لی  
وفا کے نام کو دیتا ہوں اے شہ خوباں!  
تم آئے بھی تو نظرِ جانبِ صبو کر لی  
کہاں سے آئیں گے اندازِ بے پناہی کے  
ابھی سے جیبِ نمتا اگر رفو کر لی  
زمانہ دے نہ سکا فرصتِ جنوں انجم!  
بہت ہوا تو گھڑی بھر کو ہائے ہو کر لی

---





جزو اعطان شہر ہر اک تشنہ کام ہے  
ملا نیت کے دلیں میں رندی حرام ہے  
ہر رند کو پلائے، یہ ساقی کا کام ہے  
ایسا اگر ہے، تب تو وہ عالی مقام ہے  
پہلے پہل جو تیری نظر سے ہوا شروع  
وہ قصتہ جنوں تو ابھی ناتمام ہے  
کچھ کچھ پسند میں بھی اُنہیں ہوں تھی تو آج  
اس طرح ناز سے کوئی بالائے بام ہے  
اک اک قدم پہ ملتا ہے میری جبین کا نقش  
اس سرزمین کا کو چہ دلدار نام ہے  
مدت ہوئی کہ لب پہ بھی آیا نہ تیرا نام  
بدنام ہوں، کہ تجھ سے پیام و سلام ہے  
کہتے ہیں جس کو سرو وہ تیرا دراز قد  
کہتے ہیں جس کو چال، وہ تیرا خرام ہے  
ہوش و خرد و شکار ہیں، اے بے یخ و دی شوق!  
تو میکدے میں آج بھی شعلہ بجام ہے



رکتا کہاں ہے قافلہ شوق راہ میں  
دیوانگانِ عشق پہ منزل حرام ہے  
ہر لمحہ اک جنوں سے عبارت ہے زندگی  
ہر لمحہ بقیہ رانیِ رقصِ دوام ہے  
کیا ہے جو ہم نے ہوش نہ کھویا ترے لئے  
اس رسم سے الگ ہی سہی جو کہ عام ہے  
وہ آنجمِ خراب جو رندوں کے ساتھ ہے  
سننے ہیں میکدے میں وہ ان کا امام ہے

---



ہمیں تو لالہ و گل اب بھی سو گوارے ملے  
 جو خونِ دل نہ جلاؤ تو کیا بہارے ملے  
 یہ کیا کہ زخمِ جگر، چشمِ انتظارے ملے  
 ملے تو صحبتِ حورانِ گلزارے ملے  
 کہیں تو پہنچیں، یہ صحرا نورِ دیاں کب تک  
 وہ میکرہ ہی سہی، گرنہ کوئے یارے ملے  
 زباں دراز ہے اتنی ابھی زمانے کی  
 کہ جو کیا بھی نہ تھا، اس کے اشتہارے ملے  
 گلوں کا حُسن، صبا کا خرامِ رنگِ چین  
 ہر اک ادا میں تری مستی بہارے ملے  
 ہیں تیرے شہر میں کچھ تو معلمِ احساق  
 جنہیں یہ فکر کہ دامن نہ داغدارے ملے  
 ہماری طرح جو مست و لست رہتے ہیں  
 انہیں نہ حلقہٴ رنداں نہ کوئے یارے ملے  
 بتاؤ تم نے بھی ان میں کسی کو چاہا ہے  
 تمہارے چاہنے والے تو بے شمارے ملے  
 کسی کو پایا ہے ہم نے جو بے مثالِ انجم  
 قرار کھو کے ملے، اس سے بار بارے ملے





بزمِ خواباں سے پرے، کوچہ جاناں سے ہیں دور  
وصل کیا خاک ہو جب یہ ہے جنوں کا دستور  
اُن سے اب کرتے نہیں کوئی ملاقات، مگر  
ہم ہوئے جاتے ہیں اس طرزِ وفا پر مغرور  
ہر قدم، کوئی فسوں، تازہ بتازہ، لیکن  
ایک ہم ہیں کہ ہمیں یہ بھی نہیں ہے منظور  
ان دنوں حرفِ تمنا پہ مٹے جاتے ہیں  
ہم سے مت پوچھ، کہ یوں بھی ہمیں ملتا ہے سرور  
دل لگی جس کو سمجھتا تھا وہ شے کیا نکلی  
پڑ گئے آج مرے زخمِ حشر میں ناسور  
حسرتِ دید کے قائل ہی نہیں ہیں ہم لوگ  
جلوۂ یار کا سودا ہے تو دیکھیں گے ضرور  
دن میں کیا ڈھونڈتے ہو، انجمِ مستانہ کو  
رات آتی ہے تو میخانے میں ہوتا ہے ظہور





کھیل سمجھا تھا نگاہوں کا جسے  
نجد میں قیس کے شاگرد ابھی  
آسمان ہوگا، زمیں بھی ہوگی  
سر اٹھانے کی بھی فرصت نہ ملی  
بزم میخانہ ہے مستی کا نظام  
جا کے آبا و صنم خانوں میں  
وادی عشق میں رکھا ہے قدم  
وہ جھکاتے ہیں حیا سے نظریں  
تیر پہنچا ہے وہی تابہ جگر  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں آہوں میں اثر  
گھر نہ ہوگا تو رہیں گے بے گھر  
زندگی گزری یونہی خاک بسر  
دیکھتے کیا ہوا اٹھا لوساغر  
ہم نے دیکھا ہے جمالِ آذر  
کہکشاں ہوگی مری راہ گزر  
پھول کھل جاتے ہیں خساروں پر

دل میں ناصح کے بقولِ انجسہم  
کیوں بھلا ہوگا خرابات کا ڈر





دیکھیے کس طرف چلے بارِ حیات اٹھاکے ہم  
گردشِ روزگار کو خونِ جگر پلا کے ہم  
پھوٹ گئی نمسا ز اگر کون سا جرم ہو گیا  
بندے ہیں سادہ اور نیک یوں بھی تھے خدا کی ہم  
مائل التفات ہے تری وفا ابھی مگر  
خوش ہیں تری نگاہ سے اپنی نظر بچا کے ہم  
ختم ہوئی شبِ وصال، آئی فراق کی گھڑی  
لوٹے حریمِ یار سے آنکھوں کی نیند اڑا کے ہم  
شوقِ وصال بھی نہیں، کوئی ملال بھی نہیں  
جانی! وہ حال بھی نہیں بھوکے نہیں وفا کے ہم  
جانے کدھر کو چل دیا انجم بے دماغ آج  
چھوڑ گئے تھے کل اُسے تیری گلی میں لا کے ہم





میری دنیا میں ابھی رقصِ شرر ہوتا ہے  
جو بھی ہوتا ہے باندازِ دگر ہوتا ہے  
بھول جاتے ہیں ترے چاہنے والے تجھ کو  
اس قدر سخت یہ ہستی کا سفر ہوتا ہے  
اب نہ وہ جوشِ وفا ہے نہ وہ اندازِ طلب  
اب بھی لیکن ترے کوچے سے گزر ہوتا ہے  
دل میں ارمان تھے کیا عہدِ بہاراں کے لئے  
چاک گل دیکھ کے اب چاک جگر ہوتا ہے  
ہم تو ہنستے بھی ہیں جی جان سجانے کے لئے  
تم جو روتے ہو تو آنسو بھی گہر ہوتا ہے  
سینکڑوں زخم اُسے ملتے ہیں اس دنیا سے  
کوئی دل تیرا طلب گار اگر ہوتا ہے  
قافلہ لٹتا ہے جس وقت سہرا راہ گزر  
اُس گھڑی قافلہ سالار کدھر ہوتا ہے  
انجم سوختہ جاں کو ہے خوشی کی اُمید  
رات میں جیسے کبھی رنگِ سحر ہوتا ہے





دہری میں پھرتا ہے جوں باد صبا مستانہ  
تیرے دیوانے کا انداز ہر اک رندانہ  
شوق کے پھول کھلے، حُسن کی قندیل جلی  
سج گیا آپ کے آتے ہی مرا کاشانہ  
چاہتا ہوں کہ یونہی مجھ متا شا ہو کر  
جلوۂ حن کو دیکھا کروں بیباکانہ  
جاں نثارانِ محبت کا پتہ دیتی ہے  
شمع پہ بجھری ہوئی خاکِ دل پروانہ  
غم سے جو ہار گئے سوتے حرم جانکے  
زندگی ڈھونڈنے والوں کو ملا میخانہ  
آج کی رات تو جی بھر کے ہمیں پینے دو  
آج کی رات تو گردش میں رہے پیمانہ  
ذکر چھڑ جاتا ہے جب انجمِ وحشی کا بھی  
ہنس کے کہتا ہے کوئی "وہ ہے نرا دیوانہ"





اپنے قابو میں نہ دن اور نہ رات  
زندگی سنس کے ادھر سے گزری  
اب کے آجاؤ تو دھل جائیں گناہ  
آمدِ فصل بہاراں کے طفیل  
آرزو اور غم پنہاں کی  
عشق پھر دار و رسن تک پہنچا  
کہدو بے خوف زمانے بھر سے  
زندگی عہدِ جنوں کی سو فات  
تھی جہاں موت لگائے ہوئے گھات  
اب کے آئی ہے غضب کی برسات  
دلِ ملے دلِ سوئے ملے ہات سر ہات  
ہم ترے شہر میں لائے بارات  
کھا گیا ہوش جنوں سے پھر مات  
لب تک آجائے اگر کوئی بات

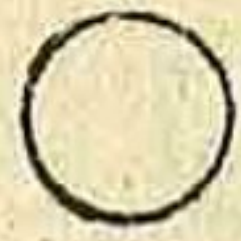
ہم ہوں یا انجیم دیوانہ ہو  
کس نے پائی ہر زمانے سے نجات





درد جو آشکار ہے، عشق جو بیکرار ہے  
آج اُسی کی راہ میں قافلہ بہار ہے  
ہوں گی ہزار لغزشیں، ان کا مگر حساب کیا  
حُسن کا یہ دیار ہے، عشق کا کاروبار ہے  
کون سی آرزو مٹی، کون سا غم یہ آپڑا  
جس پہ گواہ ان دنوں دامن تارتا رہے  
ساغر خم بہ خم نہیں، آج تو میکدے میں بھی  
گردش جام سے سہوا، گردش روزگار ہے  
دامن دل کشاں کشاں، کھینچ رہا ہے کون آج  
کوئی جہاں دلنشیں، یا کوئی لالہ زار ہے  
شمس و قمر ہیں راہ میں، اہل جنوں کا رواں  
آج کدھر نکل پڑا، کون سی رہ گزار ہے  
انجم خستہ کیا گیا، ایک چمن اُجر طُگیا  
ایک خُتن اُجر طُگیا، دشت ہے یا غبار ہے





اُٹھی ہے موجِ مے جسے ساتی گھٹلے کے  
ساغریں آفتاب کہیں ڈھل گیا، کہے  
اے شیخ! ایک سادہ مسلمان کے سامنے  
دستِ دعا اٹھا، کہ تجھے بے ریا کہے  
عائد ہے ایک فرض، ابھی تک ہر ایک پر  
جو ماورائے عقل ہو، اُس کو خدا کہے  
عہدِ شباب نام ہے کس اضطراب کا  
کیا بات ہے جو گرمی رفتارِ پا کہے  
ہر اک بقدرِ ظرف سمجھتا ہے دہر کو  
زنداں کوئی کہے، تو کوئی مسیکدہ کہے  
علم و ہنر سے عشق کو اُمید کچھ نہیں  
گھلتا ہے راز، جب کوئی بے آسرا کہے  
بس یہ کہ غم بھی ساتھ ہو س کے تھا کچھ دنوں  
کوئی فسوں عشق کو اب اور کیا کہے  
صحنِ چمن میں خاک اُڑانے سے فائدہ  
تیری گلی سے لوٹ کے کچھ تو صبا کہے



کھل جائے گانگاہ پہ دل کا معاملہ  
جور و ستم کو کون بھلا دل ربا ہے  
جس راہ میں ملی ہے شہیدوں کو زندگی  
وہ راہ ہم سے قصہ اہل وفا ہے  
اک حکم یہ ہے انجسم دیوانہ کے لئے  
اوروں کی طرح وہ بھی سزا کو جزا ہے

---





رنگ محفل ہے کہاں، صبح بہاراں کی طرح  
بزم سچتی ہے، مگر حُسن گریزاں کی طرح  
یاد آتی ہے تری موج ہوا کے مانند  
دل میں چھپتی ہے مگر خارِ مغیلاں کی طرح  
حکم ہے مرگ تبسم کا عروس گل کو  
حاکم وقت کی تقدیر ہے یزداں کی طرح  
عمر بھر کے لئے شرشار جو کر دے ایسی  
مے کہاں سے کوئی لائے غم نہیاں کی طرح  
شہر میں بھی مری وحشت کا ٹھکانا کیا ہے  
دل کے ویرانے تپیلے ہیں بیاباں کی طرح  
آگیا پاس کوئی عالم تنہائی میں  
جی کو ٹھنڈک سی ملی، درد کے دریاں کی طرح  
رات تاریک سہی، رات کے صحرا میں مگر  
کتنے مہتاب ابھر آئے غزالاں کی طرح  
زلف بردوش، ہنسی لب پہ لگا ہوں میں نشہ  
کھل اٹھا چہرہ محبوب گلستاں کی طرح



جانے کس خاک سے اٹھا تھا تمنا کا خمیر  
آگہی لپیٹی رہی گیسوئے جاناں کی طرح  
تجھ سے جب چھٹ کے ہوئے پہلے پہل ہم تنہا

رات بھر روتے رہے، شمع شبستاں کی طرح

عشق کے اور ہیں انداز بہت سے انجسم!  
کوئی رسوا نہ ہوا چاک گریباں کی طرح

---





دل سلامت نہ گریباں ہی سلامت اپنا  
چاک در چاک ہے افسانہ الفت اپنا  
رسن و دار سہی، پاؤں میں زنجیر سہی  
قصہ ہوتا ہے باندازہ وحشت اپنا  
ہم یو نہی زہر بھرا جام پیتے گے کب تک  
ساقیا! کھینچ بھی لے دست سخاوت اپنا  
چین لینے نہ دیا بارِ محن الف نے مگر  
ڈمگایا نہ کبھی پائے محبت اپنا  
کم سے کم لطف و مروت کا بھرم کھل جائے  
کیا بگاڑے گی بھلا تیری عداوت اپنا  
آزماتے ہیں جو آدرش جواں رکھتے ہیں  
نحس و وقت سے بازوئے مشقت اپنا  
آبیاری جو کروں خون جگر سے فن کی  
کیوں غلط ہو بھلا، اندازہ شہرت اپنا  
سازشیں ہوتی ہیں کارِ خ امراد میں انجسم!  
اب کھٹکتا ہی یہی "پیشہ غریب" اپنا





در بدر پھرتا رہا چاک گریباں ہو کر  
میں تھا آوارہ کہ دردِ غم تنہائی تھا  
کتے رسوا تھے محبت میں مہتہارے وحشی  
سر میں سودا بھی باندازہ رسوائی تھا  
میرے سجدوں سے عبارت تھی حسدائی اس کی  
سنگ در تھا کہ مرا نقشِ جبین سائی تھا  
صبح آئینہ شبنم کے سوا کچھ بھی نہ تھی  
گل کو دیکھا کہ ابھی جو خود آرائی تھا  
تھا تری بزم میں جب انجسیم دیوانہ بھی  
یاد آتا ہے کہ کیا لطفِ پذیرائی تھا

---





ہم سے کیا، خاک کے ذروں ہی سے پوچھا ہوتا  
زندگی ایک متا شاہے تو دیکھا ہوتا  
دیکھتے گر ہمیں، عالم کو بانداز دگر  
اور ہی دشت جنوں میں دل رُسوا ہوتا  
کیا کیا اہل محبت نے مگر تیرے لئے  
ہم نے اک صحن چمن اور بھی ڈھونڈا ہوتا  
تم بھی ہوتے تھے و نغمہ بھی دل شیدا بھی  
اور ایسے میں اگر ابر برستا ہوتا  
ہنس کے اک جام پلاتا کوئی دیوانے کو  
پیار تو ہوتا، مگر کاہے کو سودا ہوتا  
تذکرے ہوتے رہے چاک گریبانوں کے  
ہاں تری بزم طرب میں کوئی ایسا ہوتا  
تشنہ لب کون ہے گو جام نہ آیا ہم تک  
دور اک اور چلا، خون جگر کیا ہوتا  
خاک نے کتنے بد اطوار کئے ہیں پیدا  
یہ نہ ہوتے تو اسی خاک سے کیا کیا ہوتا  
اُس سے ملنا ہی غضب ہو گیا، ورنہ انجسم  
در بدر پھر نہ جھگڑا بھی نہ اٹھا ہوتا





عشق کو مذہب کہیں، تم کو شہرِ خواباں کہیں  
اک طوافِ کعبہ دل ہے جسے ایماں کہیں  
ابروؤں کا خم ہے یا شمشیر کو عریاں کہیں  
حشر کا سماں کہیں یا درد کا درماں کہیں  
زلفِ جاناں کو جو مثلِ شعلہ لہراتی رہی  
گیسوئے سنبل کہیں یا کاکلِ پیچاں کہیں  
تیرا جسم نازنین ہے یا بہاروں کا وطن  
اور پیراہن کی خوشبو کو مشامِ جاں کہیں  
کیا ترے رخسار و لب کی بھی کوئی تشبیہ ہے  
بہ محمول کے سنسنے کو جیسے آتشِ خداں کہیں  
محرمِ رازِ محبت کون ہے تیرے رسوا  
دلِ رفیقِ جاں سہی تجھ کو تو اپنی جاں کہیں  
دیکھتے ہی جس کو یاد آجائیں کچھ بھڑے ہوئے  
ہاں اسی صورت کو دل والو رخِ جاناں کہیں  
وصل کی اس کے توقع ہو تو پھر کیا پوچھنا  
ناامیدی ہو تو اس کو وصل کا ارماں کہیں



تیرے وحشی پر تو تجھ بن عرصہ آفاق تنگ

کوئی صحرا ہو تو اس کو خانہ زنداں کہیں

آگ سینے میں لگی چاروں طرف پھیلا دھواں

درد پہلو سے اٹھا، پیدا کہیں، بنیاں کہیں

کوئی قصہ اور بھی ہے انجم رنگیں بیاں

قصہ دل کے سوا جس کو بہر عنوان کہیں

---



# اشعار

غمِ دنیا! تجھے دنیا کو بدلتا ہوگا  
درد مندوں نے ترے ناز اٹھتے کیا کیا  
تجھ کو پانا ہے تو دامن کی طرف کیا دیکھوں  
کوئی اس راہ میں کانٹوں سے بچائے کیا کیا

---

بنے ہو رند، یہ پیانہ لے کے ہاتھوں میں  
جو ہو سکے تو غمِ روزگار بھر لاؤ

---

جنت نہیں یہ مسکندہ سوز و ساز ہے  
مے کی مثال ہے، یہاں آدم کی آبرو

---

کون سا وہ عالم تھا اس کے ہو بیٹھے  
دشت ہی دشت ہے سب کچھ کھو بیٹھے

---

گھٹ گھٹ کے تنگنائے محبت میں رہ گئے  
شعلوں کی پرورش کے بہانے کہاں نہ تھے

---



اٹھ اٹھ کے گر پڑے تھے جو گر گئے اٹھ پڑے  
اے زندگی! وہی تو ترے راز داں نہ تھے

---

راستہ کٹ گیا تو یاد آیا      منزلیں تھیں بہت کھٹن اپنی

---

آج کی شب نہ جانے دوں گا میں      آج کی شب یہیں گزارو بھی

---

کسی کو اپنا سمجھتے تو چھوٹ جاتا ہے  
نگارہ یار بھی دو دن کا اک سہارا ہے

---

میں نے بھی ایک شمع جلائی تھی، بجھ گئی  
کتنے چراغ تو نے بجھائے ہیں اے صبا!

---

لب پہ آئی تھی فغاں کچھ اس طرح      بیٹھے بیٹھے دینک رویا کئے  
کون تھا جس کی تمتا کر کے ہم      صحرا صحرا آج تک بھٹکا کئے

---

خونِ دل اور جلاؤ، کہ چین میں ہمارے  
نہ ہی عہدِ بہاراں، مگر امکان تو ہے



بتا دو مہرباں، نامہرباں میں فرق کتنا ہے  
چھپا کر کس لئے لائے ہو زیرِ آستینِ خنجر؟

---

وحشت افزا ہے تری بزم میں آنا لیکن  
چاک دامن کو سمیٹے ہوئے ہم آ بیٹھے  
کچھ نہ ہو گا نہ سہی، جان ہی دیتا جاؤں  
آدمی کا رگہ دہر میں چپ کیا بیٹھے

---

حیا کی رسم اٹھا دی ہے عشقِ رسوانے  
کفن کو چیر کے نکلے، تو کس سے شرمائے

---

اب نہیں نگاہوں سے سو بار اس کو دیکھا ہے  
جمالِ یارِ حقیقت ہے کوئی خواب نہیں  
کسی کو ہوش کا دعویٰ ہوا کرے انجسم  
وہ بارگاہ میں رندوں کی باریاب نہیں

---

تیرے عارض کی شعاعوں نے دیا تھا حوصلہ  
میں اٹھا اور بزم کے رندوں کو تڑپا ہی گیا



چمن یہ، جلوہ گاہ ناز ہوتا بہار آتی تو کیا غنچے نہ کھلتے

---

زندگی، کون سا احسان دھرے گی ہم پر  
.. یہی کیا کم ہے کہ دکھ سے کے گلے تک نہ کیا  
دل تری یاد میں اس طرح تڑپتا ہے ابھی  
ڈر یہ لگتا ہے کہ پہلو سے نہ ہو جائے جدا  
اے خوشی! ڈھونڈنے نکلے تھے مجھے ہم لیکن  
ہم میں جینے کا سلیقہ بھی تو باقی نہ رہا

---

وہ جمالِ نازیں تھا یا کوئی خوابِ نظر  
جانے کیا شے تھی کہ میں دم بھر میں اس کا ہو گیا  
یوں بھی رسوائے جہاں تھا انجم خانہ خراب  
آپ کی محفل میں آکر اور رسوا ہو گیا

---

حوصلے یوں بھی تھے، بے راہ روی پر مائل  
آپ کی چشمِ عنایت نے بھی بہکا یا ہے

---



مرے غزال کا وعدہ ہے شب میں آنے کا  
میں اس کی راہ میں آنکھیں کھپاتے بیٹھا ہوں

---

ہنسنا رونا، دو ہی ریت ہے اس دنیا کی  
اس جیون کو دھوپ چھاؤں کا رنگ ملا ہے

---

مضطرب ہر کوئی، ہر ایک ہے آشفقت نظر  
کس سے پوچھوں کہ یہاں کون کدھر دیکھ رہا ہے

---

تراجم نہیں رہا تھا، مری رات جاگ اٹھی تھی  
مری انگلیاں بنی تھیں تیرے گیسوؤں کا شانہ

---

رونا ہر ایک کو ہے اگر تیرے شہر میں  
ما تم کریں گے ہم بھی دل سو گوار کا

---

آج پورب سے گھٹا اٹھی ہے آج دل اپنا ہوا ہے بیتاب

---

یاد رکھنا ہی پریگا یہ زمانے کا چلن دل کو سمجھا تو لیا دیدہ ترسی میں نے



سیرِ فلاک کو نکلے ہیں زمیں کے محرم  
آگہی! تیرے پروبال کی حاجت ہی ہمیں

---

جب بھی ٹوٹی ہے کوئی رسم وفاداری کی  
راہ میں آ کے ہوئی تیری وفا دامن گیر  
گُلفِ روشنِ چمن سے کوئی شکوہ بیکار  
کھٹکتے جائیں ابھی پاؤں میں پڑتی زنجیر

---

کبھی تو تشنہ لبی کا یہ دور گزرے گا  
یہ سوچتے ہوئے ساقی کے درِ گزرے ہیں

---

کسی کی جنبشِ ابرو میں اتنا زور کہاں  
حریف کون تمہارا ہے، ترکمانوں میں  
ٹھہر سکو تو ٹھہری بھر کو ہی ٹھہر جاؤ  
نئے نئے ہوا بھی دل کے میہمانوں میں

---

تھی صبح کے ہنستے ہوئے چہرے کی تمنا  
اب سلسلہ گردشِ ایام بہت ہے



تجھ سے روٹھنے والے میکرے میں بیٹھے ہیں  
وقت اس بہانے سے کچھ خراب تو ہوگا  
جو تری محبت میں زندگی کٹاتے ہیں  
ان کے بھی دماغوں میں کوئی خواب تو ہوگا  
عمر بھر کسی کا ہم انتظار کرتے ہیں  
کاروبارِ جاناں کا کچھ حساب تو ہوگا

---

خون جگر سے شمع محبت جلا کے ہم  
جاتے ہیں لو لگائے ہوئے کوئے یار تک

---

آرزو محرم جان اور زباں نامحرم  
دل پہ اک جبر ہے اندوہ شکیبائی کا

---

پچھلے پہر جو جلوۂ فردا چل گیا  
ہر نرم میں شراب کا اک دور چل گیا

---

آج ٹھکرا بھی سکا رسم وفا کے آداب  
تیرا سودا بھی شاید ترا سودا ہی نہیں



مٹ گئے جرم عاشقی میں ہم سائے کوئی مرحلہ نہ سہی

---

اُداس اُداس ہوں شام و سحر تو کیا کہجے  
کہ دوستی میں کبھی دشمنی نہیں ہوتی

---

وہی پیمان و فنا یاد آیا جو مرے غم کا نگہبان ہوا

---



# رباعیات

آوارہ کو بکو، رہے نہ رہے  
پھر انی یہ جستجو رہے نہ رہے  
اک بار تو اس کے پاس ہو آؤں میں  
اس کی پہچان میں آبرو رہے نہ رہے

خورشید سے ذروں کو کریں روشن تر  
امروز سے فردا کو بنائیں بہتر  
ہر سمت سے اٹھتی ہے صدائے بیاک  
اک تازہ جہاں آب و گل سے پیدا کر

سورج کی شعاعوں کو کیا جس نے اسیر  
خود عالم امکان میں چلا بے زنجیر  
ظلمت میں ہوا جس سے اُجالا ہر سو  
کس خاک ہو اٹھا ہے اس انسان کا خمیر

دن رات وہی کستابی مالا جپنا  
”خشکی“ میں کسی کے جان و دل کا تپنا  
کیا کیا نہ بھرم تھے آج کھل جائینگے سب  
ٹوٹا ہے غرور علم و دانش اپنا



اب ختم ہوئی باد یہ پیمائی مری  
لے آئی کہاں کھینچ کے خود رانی مری  
یہ کونسی منزل ہے خدایا میرے  
آنکھوں سے چھنی جاتی ہے بینائی مری

مدت سے بسا رہا تھا اک بارغ ارم  
محفل میں چھلک رہا تھا ساقی کا کرم  
مظلوم ہوس کی بات لگتی ہے مگر  
برسوں کی وفا کا آج کھلتا ہے بھرم

ہستی کو حباب کہہ کے کیا پاؤں گے  
دنیا کو خراب کہہ کے کیا پاؤں گے  
منجد صہار میں بات پاؤں مارو تو سہی  
دریا کو سراب کہہ کے کیا پاؤں گے

پیتا ہوں شراب، مجھ کو پینے دو ابھی  
مانگوں تو حسین آجکے دو ابھی  
کتنے ہیں یونہی جو دن تو کٹ جاتے دو  
جینے کا سہارا ہے، تو جینے دو ابھی



لب پر نہ فغاں ہے نہ فریاد رہے  
کیوں قیس کی طرح کوئی برباد رہے  
ان آنکھوں سے قطرہ قطرہ کھو کر آنسو  
دیوانہ غم و الم سے آزاد رہے

ہے کتنی سیاہ رات، چھائی ہے گھٹا  
ملنے کو فلک پہ ہے فرشتوں کو سزا  
اے جان الپٹ کے مجھ سے سو جا اس وقت  
ہے غیظ و غضب میں دونوں عالم کا خدا

ہر بار خزاں کے بعد آتی ہے بہار  
امروز کے غم کو بھی ہے اک لمحہ قرار  
لاتے ہیں یہ صبح و شام صدیوں کی خبر  
امید برس رہی ہے بن بن کے پھوار

پر دوں میں چھپا ہوا تھا میرا ہر رنگ  
مجھ پر نہ ابھی عیاں تھی ہستی کی ترنگ  
وہ دور گزر گیا تب آیا ہے یہ دور  
بھرتا ہوں میں خون دل سے تصویر میں رنگ



کہتے ہیں دل و جگر کی قیمت کیا ہے  
دیوانوں کی اس جہاں میں غرت کیا ہے  
ہے جس پہ نثار دین و دنیا سب کچھ  
بڑھ کر اس پیار سے اور دولت کیلے

اس بزم میں ساغر ابھی چھلکانا ہے  
اس شوح کی زلفوں کو بھی لہرانا ہے  
اے جرات رندانہ! مدد کر میری  
دودن میں اگر خاک میں مل جانا ہے

ہنس ہنس کے دے جلاؤ اے اہل جنوں!  
ظلمت کی سنسی اڑاؤ اے اہل جنوں!  
زندان ہو تو حریت کے نغمے گاو،  
مقتل ہو تو سر کٹاؤ اے اہل جنوں!

ساتی یہ شراب ارغواں دیتا جا  
دنیا نے نشاط و جمال جاں دیتا جا  
تو ہی وہ خدا ہے جس کو سجدہ ہے روا  
سجدوں کو حیات جا وداں دیتا جا



# مصنف کی کتابیں

- ۱۔ لب و رخسار (عشقہ نظمیں) قیمت - ۲/- ۱- طبع اول ۱۳۵۲ھ
  - ۲۔ لہو کے چراغ (شعری تخلیقات) قیمت - ۲/- ۱- ۱۱ جنوری ۱۳۶۱ھ
  - ۳۔ غالب کی اردو شاعری (تنقید) زیر طبع
-



# کراچی آرٹ اکیڈمی کا آئندہ اشاعتی پروگرام

- ۱۔ کراچی کے تین نئے ادیب ————— ترتیب ————— انجمن عظمیٰ
  - ۲۔ شہلی بحیثیت اردو شاعر (تقید) محترمہ خورشید احسن صدیقی
  - ۳۔ طلوع سحر (مجموعہ کلام) ————— سحر انصاری
  - ۴۔ خودنوشت سوانح ڈورا ڈنگن (ترجمہ) ————— خلیق ابراہیم
-



”انجم اعظمی کا شمار اردو کی نئی نسل کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے۔ ۶۵۲ میں انہوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اردو ادبیات میں ایم۔ اے۔ کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔ اور کامیاب طلباء میں بھی اول رہے۔ اسی سال ان کی عشقیہ نظموں کا ایک مختصر مجموعہ ”لب و رخسار“، علی گڑھ والوں نے شائع کیا جو اردو کی عشقیہ شاعری میں ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔

ان کے ہاں موضوع کے تنوع کے ساتھ ساتھ ہئیت کے تجربے بھی ملتے ہیں۔ لیکن ان کے تجربے فن کی روایت کا ایک حصہ بن جاتے ہیں شعراء و ادب میں وہ کسی ایسی بغاوت کے قائل نہیں جس کا تعلق روایت سے نہ جوڑا جاسکے۔ ان کی شاعری میں تازہ ترین فکر اور جدید ترین انداز بیان ملتا ہے۔ غزل ہو یا رباعی، پابند نظم ہو یا نظم آزاد ہر ایک سے جدت اور فنی پختگی کا ثبوت ملتا ہے۔ ان کا اپنا منفرد لہجہ ہے جو مجاز، مردار، فیض اور دوسرے شعراء سے بالکل الگ ہے۔ اس اعتبار سے اس مجموعے کی بڑی اہمیت ہے۔ خصوصاً میرا گوں، گناہ آدم خاکی، گلبانگ جرس، دیوداس اور ”محبت ہے اک تازیانہ“، جیسی معرکہ الارا نظمیں اس میں شامل ہیں جن کی وجہ سے اس کتاب کو جدید شاعری کی بہترین کتابوں کی صف میں بہر حال جگہ دینی ہوگی۔“

پروفیسر عبدالسلام

سنٹرل گورنمنٹ کالج ناظم آباد - کراچی